

Л.Ш. Рахимжанова^{1,*}, Ж.С. Кайнбаева², Ж.Н. Пазлышанова²

¹ТОО НИИ «Алматыгенплан», МНИиР, Алматы, Казахстан

²Западно-Казахстанский Университет имени Махамбета Утемисова, Уральск, Казахстан

Информация об авторах:

Рахимжанова Лейла Шаймерденовна – кандидат архитектуры, ассоциированный профессор, МНИиР ТОО НИИ «Алматыгенплан», Алматы, Казахстан

<https://orcid.org/0000-0002-8022-2935>. email: lr-design@yandex.ru

Кайнбаева Жанна Советовна – к.п.н., РФ, зав. кафедрой изобразительного искусства и дизайна, Уральск, Казахстан

<https://orcid.org/0000-0001-6773-1623>

Пазлышанова Жансая Ниязбаевна – преподаватель, магистр искусствоведческих наук, кафедра изобразительное искусство и дизайн, Уральск, Казахстан

<https://orcid.org/0000-0002-9747-7029>

*Автор-корресподент: lr-design@yandex.ru

СОЮЗ КРУГА И КВАДРАТА В АРХИТЕКТУРЕ КАК СИМВОЛ СОЮЗА КОЧЕВНИЧЕСКОЙ И ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКОЙ КУЛЬТУР

Аннотация. В статье рассматриваются символы круга и квадрата в архитектуре, которые с древнейших времен выстраиваются циркулем и угольником. Союз круга и квадрата – это союз неба и земли, духа и тела, а также мы полагаем, что это союз кочевнической и земледельческой культур. Эти символы встречаются в сочетаниях: круг в квадрате, квадрат в круге, имеющие различный символический смысл: в первом – душа, замкнутая во временное земное тело, второе символизирует путеводный разум, сверхъестественные структуры и ясность просветления.

Ключевые слова: центрическая архитектура, символизм, круг, квадрат, небо, земля.

Введение

Великий Архитектор Вселенной с опорой на геометрию создал Мироздание, расположил в нем планеты, построил жизнь на Земле. Все это гармонично работает до сих пор. Понятие Геометрии исходит от Творца. Он изображён с циркулем в руках, при помощи которого он создал планеты, поэтому его именуют Великим Архитектором космического пространства.

В статье рассмотрены одни из основополагающих фигур в композиционной сути архитектурных форм – квадрат и круг, и их различные сочетания. Круг, квадрат, квадрат в круге, круг в квадрате имеют разные символические значения.

Материалы и методы

При проведении исследования использованы методы анализа и синтеза на основе широкой источниковой базы искусствоведческой, исторической, архитектуроведческой литературы. Для сравнительного анализа привлечены публикации, содержащие графические материалы: рисунки, картины, чертежи, фотографии.

Результаты и обсуждение

Изображение Бога, держащего циркуль в руках, достаточно часто встречается в искусстве Средневековья. Эти произведения изображают согласно книге Бытия «Сотворение мира». Совершенно логично средневековые мастера предполагали, что Творцу в этом процессе нужен был циркуль!

В символической системе циркуль означает «круг» или «абсолютную истину, очерченную Творцом». Поэтому первые постройки были круглыми, купольными (для локализации Души). Впоследствии появляется и угольник для создания земной архитектуры в прямоугольных, квадратных формах (для проживания Тела).



Рисунок 1 – Пример единства круга и квадрата. Мавзолей XII века сельджукского Султана Санжара, расположенный в Мерве [Источник: <https://alantatour.net/tour/classic-turkmenistan-trip.html>]



Рисунок 2 – Миниатюра из манускрипта Варфоломея Английского «Книга о свойствах вещей». Франция, около 1447 года. Bibliothèque municipale d'Amiens / Ms. 399, f.1 [Источник: <https://arzamas.academy/micro/cosmologia/3?ysclid=lguoxsvfdg629610966>]

Понятное дело, что круг рисуется циркулем, а квадрат – угольником. Так почему же многих смущает их совместный символ, называя его только масонским? Масоны, масоньеры – вольные каменщики – известны ещё с египетских времен. Но история появления масонства и его трансформация – отдельная тема. В данной статье речь идёт о символах круга и квадрата. Круг, квадрат, квадрат в круге, круг в квадрате имеют разные символические значения.

С античных времён квадрат символизировал физическое тело, а круг всегда был символом души. Исходя из этого, циркуль и угольник символизируют человека как вечную душу, проявляющуюся во временном теле. Круг – наша духовная сторона, которую невозможно увидеть, услышать и прикоснуться. Это наше неподдельное, идеальное внутреннее Я. Круг ограничивается квадратом, как и наше Я ограничено телом. Это общая для древних языческих культур, запретная в средневековье, доктрина была спрятана и хранилась втайне от святой инквизиции, опасаясь репрессий. Мудрость её гласит, что любой из нас в глубине души является «божеством», заточённым в материи, душой внутри тела [1].

Купол над кубом означает принцип «единства Души и Тела», «Неба и Земли». А также мы считаем, что это принцип «единства кочевнической и земледельческой культур». Потому что круг и купол изначально связан с кочевничеством, известны, например, «көк түріктер» - «небесные тюрки». Тюрки на греческом языке буквально означают «силы небесные». Бог небесный связан с именем Тенгри, символ которого – круг, внутри которого крест. Этимологию казахского термина *Аспан – Небо* казахстанский исследователь Т.Досжанов связывает со словосочетанием *асып+ан*, что означает *подвешенный+круг*, или *превосходящий (по размерам) круг* под которым подразумевается Вселенная. Куб же олицетворяет Землю, поэтому связан с земледелием. Объекты разных культур едины в своей основе.



(а)



(в)



(б)



(г)

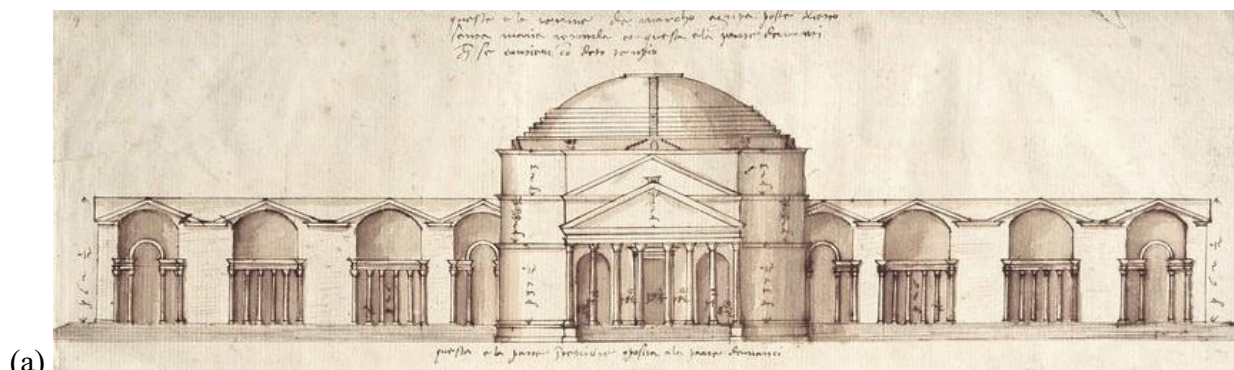
Рисунок 3 – (а), (б) Андреа Палладио (1518-1580), итальянский архитектор. Портрет работы Бернардино Личинио. Королевская коллекция Кенсингтонского дворца [Источник: <https://gallerix.org/album/National-Gallery-London>]; (в), (г) Портрет музыканта. Работа Бернардино Кампи (1522–1591), около 1565 г., находится в Национальной галерее в Лондоне [Источник: <http://surl.li/hnang>]

На средневековых портретах мы часто видим архитекторов с циркулем и угольником в руках. Ниже мы приводим портреты XIV в. знаменитого итальянского архитектора Андреа Палладио, выполненного художником Бернардино Личинио (рис.3. а, б), и портрет неизвестного музыканта работы Бернардино Кампи (рис. 3. в, г). В руках обоих мы видим и циркуль, и угольник.

Андреа Палладио (1508–1580), один из самых влиятельных в истории архитекторов. Идеи палладианской архитектуры распространились и в старом, и в новом свете, особенно в Англии, Шотландии, Ирландии и уже позднее – в Северной Америке, а также в России, Финляндии, Польше... Везде находим след великого итальянца. Построенные Палладио дворцы, виллы и церкви превратились в образцы, которые с воодушевлением копировал весь Запад вплоть до недавнего времени [2].

Томас Джефферсон, третий президент Соединённых Штатов Америки в 1819г. буквально скопировал свой проект «Ротонды Виргинского университета» (рис.4.а, б, в) с работы Андреа Палладио «Реконструкция Терм Агриппы в Риме» (рис. 4.г). Для сравнения также мы приводим памятник II в. знаменитый Пантеон (рис 4.д), которым явно вдохновлялся Андреа Палладио при реконструкции римских Терм. Все три круглых здания идентичны, хотя их разделяют века.

Следует отметить: Джефферсон не только спланировал участок земли и поставил на нем здания, но и создал учебный план университета и сам подбирал первых преподавателей [3].



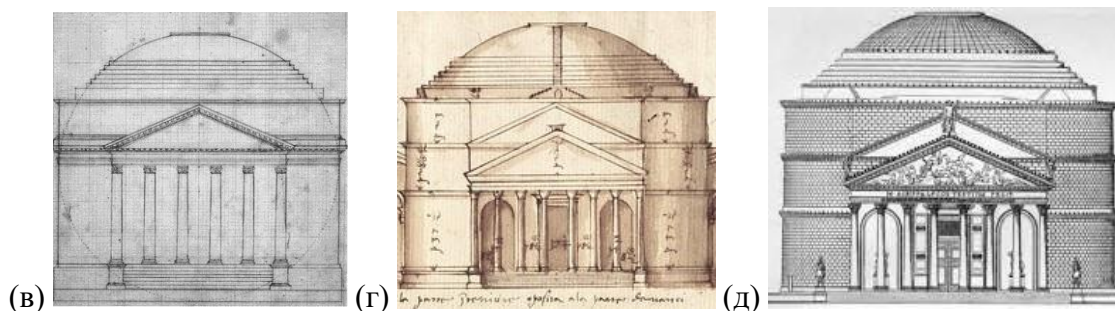


Рисунок 4 – (а) Андреа Палладио, около 1550. «Реконструкция Терм Агриппы», Рим. Conjectural reconstruction of the Baths of Agrippa, Rome (c. 1550) by Andrea Palladio (1508-1580), RIBA Library Drawings Collection. Чертёж из статьи: Андреа Палладио – законодатель архитектурной моды [Источник: <http://surl.li/hnapd>]; (б) Проект ротонды Виргинского университета, составленный Томасом Джефферсоном – президентом США в 1819 г. Библиотека Университета Виргинии; Материал из Википедии – свободной энциклопедии; (в) Ротонда Виргинского университета – памятник Всемирного наследия ЮНЕСКО. Материал из Википедии – свободной энциклопедии; (г) Главный корпус Терм Агриппы из статьи Термы Агриппы. [Источник: <http://surl.li/hnaqx>]; (д) Пантеон – «Храм всех богов», выдающийся памятник истории и архитектуры древнего Рима, построенный между 118 и 128 годами н.э. Рисунок из статьи: Характерные особенности архитектуры Древней Греции классического периода [Источник: <https://studfile.net/>]

В труде «10 книг о зодчестве» выдающегося зодчего высокого Возрождения XIV в. Леона Батиста Альберти находится утверждение, что «природу более всего радует круглое, явствует уже из тех вещей, которые ею производятся, порождаются или создаются. Земной круг, светила, деревья, животные, их гнезда и тому подобное..., все это она пожелала иметь круглым» [4]. Также Альберти рассматривает правильные многоугольники, вписанные в круг. В его творчестве имеется и множество прямоугольных зданий с куполом на кровле (рис. 5, 6) [4,5].



Рисунок 5 – (а) Базилика Альберти в своей основе «языческая», то есть здание, куда «сходились правители вершить суд» [Источник: <http://surl.li/hnats>]; (б) Изображение Леона Батиста Альберти на медали, 1446-1450. Фотография с медали хранится в Париже в собрании Дрейфус, полагают, что она является автопортретом архитектора [Источник: http://rassvet.websib.ru/portret_sec.htm?cod=8&id=256]

Рядом с архитектурными объектами расположены прижизненные портреты их авторов, которые практически не публикуются из-за азиатской внешности. Тем не менее, кочевники Центральной Азии не раз завоевывали Европу, обеспечивая ей культурный и политический расцвет.



Рисунок 6 – (а) Римский император Теодорих Великий - вождь и король остготов - "варварский" монарх эпохи «Готского Возрождения» [Источник: <https://medievalmilanetc.wordpress.com/tag/de-obitu-theodosii/>]; (б) Мавзолей Теодориха в Равенне. Италия [Источник: <http://surl.li/hpvvg>]; (в) Монета с изображением Теодориха Великого в статье; Варварские королевства в V–VIII веках [Источник: <https://history.wikireading.ru/330013>]; (г) Крест в круге на потолке мавзолея Теодориха [Источник: <http://surl.li/hnazn>]; (д) Крест в круге – древний тенгрианский символ в Тагискенском мавзолее 7-5 вв. до н. э. Кызыл-Ординская область, Казахстан [Толстов С. П. По древним дельтам Окса и Яксарта. –М.,1962]; (е) Крест в круге – шанырак в юрте кочевых народов Центральной Азии.

Небесный символизм и вера в небесную силу лежали в основе первобытных ритуалов и ранней архитектуры: круглые формы юрт и шатров кочевых народов; кружение шаманов; круговая структура мегалитических знаков и сооружений в неолитический период. В Тагискенских мавзолеех бронзового века 5-9 вв до н.э в Кызылординской области (Казахстан) встречается два вида композиций, когда круг оказывается внутри квадрата и квадрат внутри круга [7].

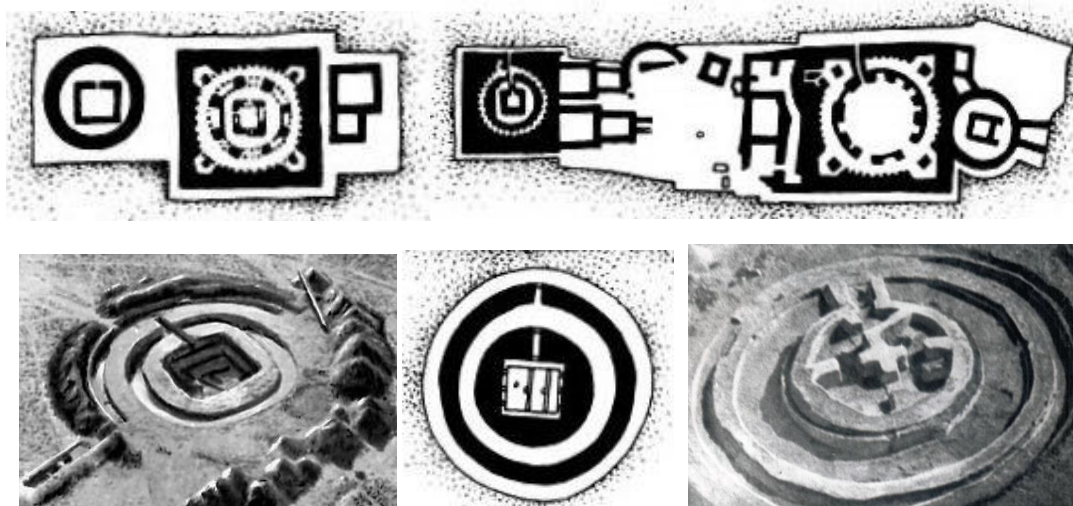


Рисунок 7 – Тагискенские мавзолеи 5-9 вв. до н.э. Кызыл-Ординская обл. Казахстан. Тагискен. Схемы мавзолеев (2-4) (по М.А. Итиной) [11]

Эти мавзолеи передают одну из самых устойчивых космологических моделей мира – круг (организующий небесное пространство) в квадрате (замыкающем обитаемый мир земной плоскости), включенную в погребальную обрядность в качестве макрокосма для тела (микрокосма) умершего. Таких мавзолеев несколько, это самые ранние зороастрийские памятники, находящиеся на территории Казахстана, когда Зороастр еще не был изгнан правителями из родной степи. Эти мавзолеи сжигались целиком, уподобляясь Мировому Огню, благодаря которому души умерших поднимались в Космос. В некоторых тагискенских мавзолеях квадрат (либо крест) находятся внутри круга, и также передают идею Духовного Синтеза.

По К. Юнгу круг, объединенный с квадратом – символ связи между душой, или «я» (круг), и телом, или реальностью (квадрат). Замечателен факт совпадения этого толкования с буддийской традицией, где мандала, на которой круг вписан в квадрат, символизирует переход из материального мира в духовный. В каббалистической традиции круг, вписанный в квадрат, есть символ искры Божьей в брэнном теле. В западной и восточной традициях квадрат, вписанный в круг, обозначает Небо, объемлющее Землю. «Дух самый стойкий и надежный, но он всегда в движении. Материя же – неподвижна, застойна; эта неподвижность символизируется квадратом, тогда как периодическое, циклическое движение духа символизируется кругом [8].

Квадрат в Круге самая мощная из магических фигур – утверждает Блаватская Е.П. в книге «Тайная Доктрина» [9].

Круг и квадрат мандалы олицетворяют сферическую форму Небес и прямоугольную форму Земли. Вместе они символизируют порядок вещей в космосе и в мире людей. Это геометрическая композиция, символизирующая духовный, космический или психический порядок (рис.8). Купол собирает разрозненность состояний человека с земного уровня в единую целостностную личность. Там, на самом верху, он уже целостная личность, приобщенная к Богу.

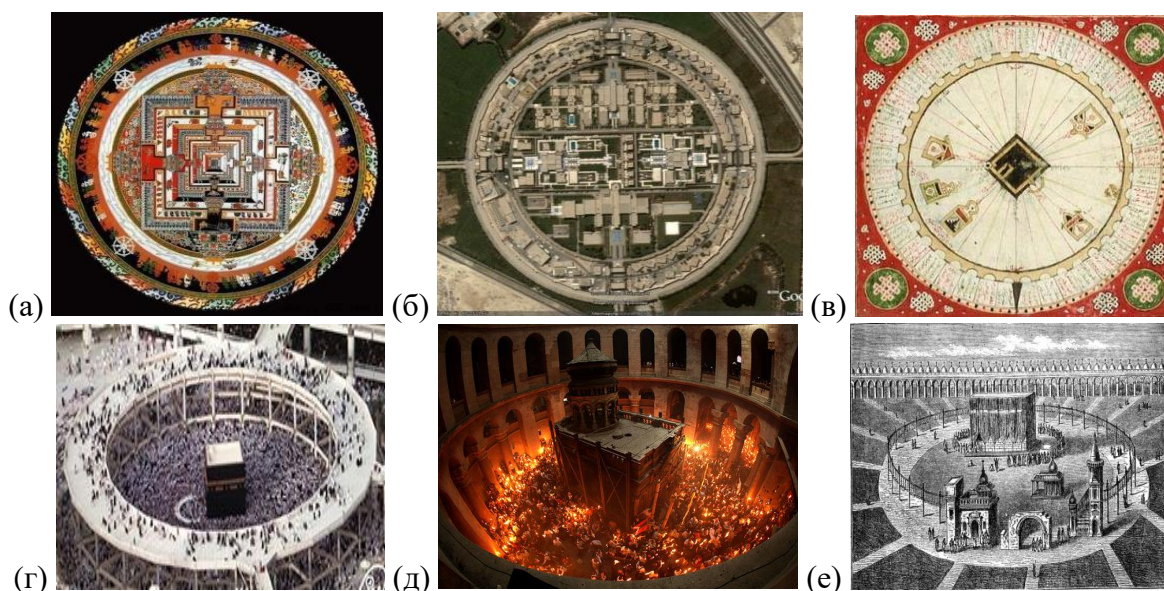


Рисунок 8 – Круг и квадрат в архитектуре. (а) Мандала Кала-чара [Источник: <https://ru.pinterest.com/>]; (б) Gulf Royal Palace, Dammam, Saudi Arabia's East Coast [Источник: <https://ru.pinterest.com/pin/73535406387473233/>]; (в) Арабская карта мира, в центре – Кааба [Источник: <https://history.wikireading.ru/23068>]; (г) Современная Мекка [Источник: <http://surl.li/hnbgm>]; (д) Храм Гроба Господня. Иерусалим [Источник: <https://pravoslavie.ru/93012.html>]; (е) Ранняя Мекка из книги "Строительство Каабы и решение проблемы" [Источник: <http://surl.li/hpxh>]

На санскрите «мандала» означает «круг», «диск», «круговой». Солнце - колесо, солнце-мандала. В Ригведе, где оно впервые встречается, это понятие имеет множество значений: «колесо», «кольцо», «страна», «пространство», «общество», «собрание» [10].

Круг в квадрате – это Душа, замкнутая во временное земное Тело. У квадрата имеется 4 стороны, 4 стихии, 4 материи и т.д. На этой основе были развиты мандалы – союз души и тела. На фасадах готических соборов круг вписан в квадрат. Тело не живет вечно, оно разрушается и душа получает свободу.

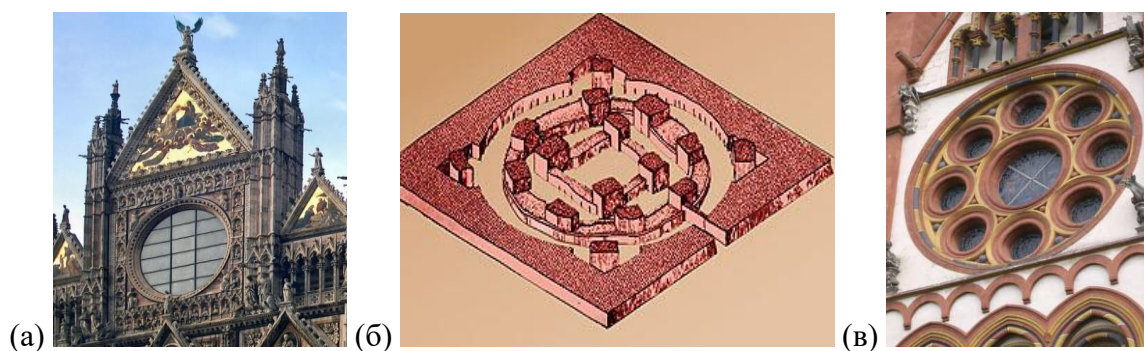


Рисунок 9 – (а), (в) средневековые готические соборы, на фасадах которых круглое окно вписано в квадрат; (б) мавзолей Тагискен - могильник IX-V вв. до н. э. в Кызылординской области Казахстана в планировке имеет круг, вписанный в квадрат [12]

Заклучение

Древние культуры использовали символ круга, чтобы обозначить душу. Шумерский (тенгрианский) круг с точкой, Инь-Янь символизируют совершенство души. Архитектура - это способ организации пространства. На определенном этапе космологическое восприятие архитектуры становится прерогативой культовых сооружений (храмов, мавзолеев и т.п.), оформляясь в строительном каноне, развиваются символы круга и квадрата.

Мы считаем, что круг и квадрат символизируют единство кочевнической и земледельческой культур: круг и купол изначально связаны с кочевничеством, в истории известны, например, «көк түріктер» - «небесные тюрки».

Символика сакральных объектов и городов стремится к принципам мандалы. Здесь тесно переплетаются добуддийское построение юрты и буддийское представление о мандале как моделей Вселенной. Даже когда в основе этой геометрической композиции лежат квадраты или треугольники, она все равно имеет концентрическую структуру. Общее значение композиции остается неизменным и символизирует путеводный разум, сверхъестественные структуры, ясность просветления.

Литература:

1. *Что означает символ – циркуль с наугольником.* [Электрон. ресурс] – URL: http://chtooznachaet.ru/simvol_cirkul_s_naugolnikom.html.
2. *Татьяна Горбутович. Андреа Палладио – законодатель архитектурной моды.* [Электрон. ресурс] – 2014. – URL: <https://gorbutovich.livejournal.com/61371.html>.
3. *Томас Джефферсон – дизайнер интерьеров и архитектор.* [Электрон. ресурс] – 2016. – URL: <https://design-guru.moscow/tomas-dzhefferson-dizayner-intererov-i-arhitektor/>.
4. *Проблема развития центрической архитектуры раннего Возрождения.* <https://mybiblioteka.su/tom2/6-35984.html>
5. *Мавзолей Теодориха в Равенне.* <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. *Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время. Археология СССР.* М.: 1992.
7. *Толстов С. П. По древним дельтам Окса и Яксарта.* М.: 1962.
8. *Символ круга - Человек и его символы - Карл Густав Юнг и последователи.* https://www.psyoffice.ru/8/psychology/book_o072_page_26.html
9. *Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Синтез науки, религии и философии. Перевод с 3-го английского издания: Е.И. Перух. том 1. Космогенез, часть 1. Эволюция космоса, станс 5, шлока 4.* <https://ru.teopedia.org/lib/>
10. *Полная энциклопедия символов.* <https://journalist-nsk.ru/>
11. *Байпаков К.М., Таймагамбетов Ж.К. Археология Казахстана: Учебное пособие для студентов вузов.* Алматы: Қазақ университеті, 2006. — 355 с. ISBN 9965-30-076-3
12. *Толстов С.П., По древним дельтам Окса и Яксарта, М.: Изд-во восточной лит-ры. 1962. 324 с.*

References:

1. *Что oznachaet simvol – tsirkul s naugolnikom [What does the symbol mean – a compass with a square] [Elektron.resurs] – URL: http://chtooznachaet.ru/simvol_cirkul_s_naugolnikom.html. (in Russ.)*
2. *Tatyana Gorbutovich. Andrea Palladio – zakonodatel arhitekturnoy modyi [Andrea Palladio is a trendsetter of architectural fashion] [Elektron.resurs] – 2014. – URL: <https://gorbutovich.livejournal.com/61371.html>. (in Russ.)*
3. *Tomas Dzhefferson – dizayner intererov i arhitektor [Thomas Jefferson is an interior designer and architect] [Elektron.resurs] – 2016. – URL: <https://design-guru.moscow/tomas-dzhefferson-dizayner-intererov-i-arhitektor/>. (in Russ.)*
4. *Problema razvitiya tsentricheskoy arhitekturyi rannego Vozrozhdeniya [The problem of the development of the centric architecture of the early Renaissance] [Elektron.resurs] – URL: <https://mybiblioteka.su/tom2/6-35984.html>. (in Russ.)*
5. *Mavzoley Teodoriha v Ravenne [Mausoleum of Theodoric in Ravenna] [Elektron.resurs] – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. (in Russ.)*
6. *Stepnaya polosa Aziatskoy chasti SSSR v skifo-sarmatskoe vremya. Arheologiya SSSR [The steppe strip of the Asian part of the USSR in the Scythian-Sarmatian time. Archaeology of the USSR.] M.: 1992. (in Russ.)*
7. *Tolstov S. P. Po drevnim deltam Oksa i Yaksarta [On the ancient deltas of the Oxus and Jaxartes] M.: 1962. (in Russ.)*
8. *Simvol kruga - Chelovek i ego simvolyi - Karl Gustav Yung i posledovateli [The symbol of the circle is a Man and his symbols - Carl Gustav Jung and his followers] [Elektron.resurs] – URL: <http://surl.li/htqis>. (in Russ.)*
9. *Blavatskaya E.P. Taynaya Doktrina. Sintez nauki, religii i filosofii. Pervod s 3-go angliyskogo izdaniya: E.I. Rerih. tom 1. Kosmogenez, chast 1. Evolyutsiya kosmosa, stans 5, shloka 4 [The Secret Doctrine. Synthesis of science, religion and philosophy. Translated from the 3rd English edition: E.I. Roerich. Volume 1. Cosmogenez, Part 1. Evolution of the cosmos, Stanza 5, sloka 4] [Elektron.resurs] – URL: <https://ru.teopedia.org/lib/>*
10. *Polnaya entsiklopediya simvolov [The complete encyclopedia of symbols.] [Elektron.resurs] – URL: <https://journalist-nsk.ru/>. (in Russ.)*
11. *Baypakov K.M., Taymagambetov Zh.K. Arheologiya Kazahstana: Uchebnoe posobie dlya studentov vuzov [Archeology of Kazakhstan: A textbook for university students] Almatyi: Kazatskiy universitet. ISBN 9965-30-076-3. 2006, 355.*
12. *Tolstov S. P., Po drevnim deltam Oksa i Yaksarta [On the ancient deltas of the Oxus and Jaxartes] M.: Izd-vo vostochnoy lit-ryi. 1962, 324 c.*

Л.Ш. Рахимжанова^{1,*}, Ж.С. Кайнбаева², Ж.Н. Пазлышанова²

¹«Алматыбасжоспар» ғылыми-зерттеу институты» ЖШС, Алматы, Қазақстан

²М. Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті, Орал, Қазақстан

Авторлар туралы ақпарат:

Рахимжанова Лейла Шаймерденовна – сәулет кандидаты, қауымдастырылған профессор, «Алматыбасжоспар» ғылыми-зерттеу институты» ЖШС, Алматы, Қазақстан

<https://orcid.org/0000-0002-8022-2935>, e-mail: lr-design@yandex.ru

Кайнбаева Жанна Советовна – РФ п.ғ.к., бейнелеу өнері және дизайн кафедрасының меңгерушісі, М. Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті Орал, Қазақстан

<https://orcid.org/0000-0001-6773-1623>

Пазлышанова Жансая Ниязбаевна – оқытушы, өнертану ғылымдарының магистрі, бейнелеу өнері және дизайн кафедрасы, М. Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті Орал, Қазақстан

<https://orcid.org/0000-0002-9747-7029>

СӘУЛЕТ ӨНЕРІНДЕГІ ШЕҢБЕР МЕН ШАРШЫНЫҢ ОДАҒЫ- КӨШПЕЛІ ЖӘНЕ ЕГІНШІЛІК МӘДЕНИЕТТЕРІНІҢ ОДАҒЫ

Аңдатпа: Мақалада архитектурадағы шеңбер мен шаршының белгілері қарастырылады, олар ежелгі дәуірден бастап циркуль мен үшбұрыш көмегімен салынған. Шеңбер мен шаршының одағы - бұл аспан мен жердің, рух пен дененің одағы, сонымен қатар, біздің ойымызша, бұл көшпелі және ауылшаруашылық мәдениеттерінің бірлесуінің көрінісі. Бұл белгілер келесі комбинацияларда кездеседі: шаршыдағы шеңбер, шеңбердегі шаршы, олар әр түрлі символдық мағынаға ие: біріншісінде - уақытша жер денесіне жабылған жан, екіншісі бағыттаушы ақыл-ойды, табиғаттан тыс құрылымдарды және ағартушылықтың айқындығын білдіреді. Шеңбердегі шаршы сиқырлы фигуралардың ішіндегі ең қуаттысы – деп мәлімдейді Блаватская Е.П., "Құпия доктрина" кітабында.

Түйін сөздер: орталық сәулет, символизм, шеңбер, шаршы, аспан, жер.

**L.Sh. Rakhimzhanova^{1,*}, Zh.S. Kainbayeva²,
Zh.N. Pazlyshanova²**

¹Research Institute «Almatygenplan» LLP,
Almaty, Kazakhstan

²West Kazakhstan state university after M.Utemisov,
Uralsk, Kazakhstan

Авторлар туралы ақпарат:

Rakhimzhanova Leila Shaimerdenova – Candidate of Architecture, Associated Professor, Research Institute «Almatygenplan» LLP, Almaty, Kazakhstan

<https://orcid.org/0000-0002-8022-2935>, e-mail: lr-design@yandex.ru

Kaynbaeva Zhanna Sovetovna – Candidate of Pedagogical Sciences RF, Head of the Department of Fine Arts and Design, West Kazakhstan state university after M.Utemisov, Uralsk, Kazakhstan

<https://orcid.org/0000-0001-6773-1623>

Pazlyshanova Zhansaya Niyazbaevna – lecturer, Master of Arts, Department of Fine Arts and Design, West Kazakhstan state university after M.Utemisov, Uralsk, Kazakhstan

<https://orcid.org/0000-0002-9747-7029>

UNION OF CIRCLE AND SQUARE IN ARCHITECTURE - UNION OF HEAVEN AND EARTH UNION OF NOMADIC AND AGRICULTURAL CULTURES

Abstract. *The article deals with the symbols of the circle and square in architecture, which since ancient times they have been lined up with a compass and a square. The union of the circle and the square is the union of heaven and earth, spirit and body, and we also believe that this is the union of nomadic and agricultural cultures. These symbols are found in combinations: a circle in a square, a square in a circle, having a different symbolic meaning: in the first - the soul, closed in a temporary earthly body, the second symbolizes the guiding mind, supernatural structures and the clarity of enlightenment. The square in the circle is the most powerful of the magical figures - says H.P. Blavatsky in her book "The Secret Doctrine".*

Keywords: *centric architecture, symbolism, circle, square, sky, earth.*