

С.Э. Мамедов

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева,
Астана, Казахстан

Информация об авторе:

Мамедов Сеймур Этибар оглы – доктор PhD, доцент, Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
<https://orcid.org/0000-0002-2850-8100>, e-mail: sp_proekt_stroy@bk.ru

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕТОДОВ
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ФРИДЕНСРАЙХА ХУНДЕРТВАССЕРА
В СОВРЕМЕННЫХ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСАХ ГОРОДА АСТАНА**

Аннотация. Фриденсрайх Хундертвассер один из участников процесса трансформации исходных модернистских постулатов в более гибкую, гуманную и открытую систему рационального архитектурного мышления. Его объекты, в том числе архитектурные, выглядят как вызов рационализму, показывают новую форму творчества, в котором приоритетом является экологический (природный) аспект. На современном этапе архитектурные решения, направленные на повышения уровня экологичности жилых комплексов, имеют ключевое значение для формирования концепции устойчивого развития городов.

Ключевые слова: архитектор, экология, Ф. Хундертвассер, жилой комплекс, комфортная среда, Астана.

Введение

С ростом города, урбанизацией и развитием промышленности становится все более сложной проблема охраны окружающей среды, создания комфортных условий для жизни и деятельности человека [1].

Современные социальные потребности городского населения требуют от архитектурных объектов экологической направленности, для формирования комфортных санитарно-гигиенических условий жизнедеятельности. В связи с этим необходимо провести ретроспективный анализ жилых комплексов, в которых особое внимание уделяется повышению степени экологичности данных структур, за счет различных способов формирования зеленых зон и архитектурных элементов.

Фриденсрайх Хундертвассер один из первых ощутил конфликт архитектуры и экологии и стал активно искать способы их взаимодействия, разрабатывая новые методы архитектурного проектирования.

Материалы и методы

В исследовании использовались:

– метод анализа документов. На начальной стадии данного исследования осуществлялся сбор литературного и научного материала, затем был выполнен анализ собранного материала;

- метод натурального обследования, который заключался в изучении ряда новых жилых комплексов в городе Астана;
- метод сравнительного анализа, выражался в сравнении методов, применяемых Ф. Хундертвассером, с изученными жилыми комплексами;
- метод обобщения результатов. В связи с масштабностью данного исследования на заключительной стадии выполняется обобщение и уточнение полученных результатов.

Результаты и обсуждение

Австрийский архитектор родился 15 декабря 1928 года, в Вене. Настоящее имя – Фридрих Стывассер [2]. Свое обучение он начал в прогрессивной школе Монтесори, где стремились через творчество раскрепостить каждого ребенка. В 1948 году он три месяца учился в Венской академии искусств, считав, что там он не сможет получить новых знаний и навыков, молодой художник ушел. Затем он оказался в Париже, стал учиться в парижской Школе искусств, но после одного дня обучения перестал ее посещать. Хундертвассер отправляется поглядеть на мир – Италия, Париж, Марокко, Тунис. И в каждом городе он видел множество типичных бетонных коробок, серых и скучных, похожих, по заявлению самого архитектора, на концлагеря. Это стало отправной точкой для его фантазии по перевороту мира.

В 1958 году Хундертвассер написал манифест, в котором категорично высказался против основных идей Баухауза, конструктивизма, авангарда – функциональности и рационализма. Он считал, что строгость и расчет в архитектуре, разумность в строительстве неуместны, в них нет индивидуальности и души.

Один из известных его проектов – это «Жилые холмы» в Вене (1977-1986), которая еще в период императрицы Марии-Терезии была городом величественным, помпезным и очень «каменным». В конце XX века играющие окна различной геометрии, деревья, выглядывающие из окон, многоцветные пятна мозаики, крыша покрыта травой, деревьями и кустарниками, разнообразные балконы и арки, превратили жилой комплекс, спроектированный Хундертвассером, в одно из наиболее престижных мест в австрийской столице.

В данном объекте было запроектировано 52 квартиры, 3 общие и 16 частных террас, 4 офиса и 250 деревьев и кустов. При этом пол в помещениях совершенно неровный, он имитирует лесную тропинку. «Неровный пол – это мелодия для наших ног, приводящая в тонус тело человека», – прокомментировал свое решение по поводу необычной поверхности архитектор [2].

Дом, законченный в 1986 году, получился настолько удивительным, что число архитектурных заказов у художника стало расти очень быстро.

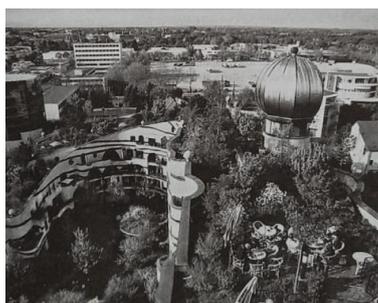
Он оформляет в своем постепенно становящемся узнаваемым стиле промышленные здания, санатории, водонапорные башни, музеи, учебные заведения, винодельни, мусоросжигательные заводы и даже церковь. Рядом с «домом Хундертвассера» в Вене он проектирует Венский дом искусств. Эти здания, имеют различное назначение и находятся в разных регионах, однако они похо-

жи не столько друг на друга, сколько на своего архитектора, и при всем том вполне отвечают своему назначению.

Его последний проект назывался «Лесная спираль» (Дармштадт, ФРГ, 1998-2000). При строительстве этого комплекса на 105 квартир использовался вторичный бетон, что привело к экономии сырья и сделало этот проект пионерским для Германии. На верхних этажах расположены рестораны, кафе и бар. Во внутреннем дворе есть игровая площадка и небольшой искусственный пруд. Словно повторяя художественные эксперименты юности, Хундертвассер отказывается от прямых углов и задает спиралевидную планировку, следуя природным формам организации материи. Самая высокая часть здания насчитывает 12 этажей. Каждое из более чем тысячи окон комплекса не укладывается в регулярную сетку и имеет уникальную форму. Ряд квартир спроектирован в индивидуальном порядке, в остальных потолки плавно переходят в линию стен, следуя кредо архитектора об отсутствии прямых углов. Покатая крыша засажена травой, деревьями и кустарниками. Также использованы типичные для работ архитектора позолоченные купола (рис. 1).



Жилой комплекс «Жилые холмы». Вена 1983-1986 гг.



Жилой комплекс «Лесная спираль». Дармштадт. 1998-2000 гг.

Рисунок 1 – Проекты Фриденсрайха Хундертвассера [2]

«Природа жива именно потому, что все контуры там естественны и разнообразны, в связи с этим людям так хорошо на воле и тяжело в городах с их прямоугольными зданиями», – утверждал Хундертвассер. Поэтому в создаваемых им проектах, прямая линия практически отсутствует. Он в основном пользуется волнистыми линиями, с помощью которых создает неровные потолки и полы, а также ассиметричными окнами, которым он придавал особую важность, считая их главнее стен. В его проектах появляются деревья-жильцы, ко-

торым он уделяет особое внимание, находя для них места не только на территории комплекса, но и в его структуре, а они в свою очередь платят за используемые пространства: способностью абсорбировать пыль и кислородом. Только большое количество деревьев, по мнению Хундертвассера, может нивелировать тот вред, который человек наносит природе. Таким образом, природа и человек приходят к единству в процессе обоюдного движения навстречу друг к другу.

Он умер достаточно молодым по современным меркам – в Тихом океане на борту лайнера «Queen Elisabeth II», направлявшегося из Новой Зеландии в Европу 19 февраля 2000 года. Тысячелетие началось без Хундертвассера. Но идеи становятся популярными и воспроизводятся – где-то непреднамеренно, где-то из-за совпадения целей. В них мало академической философии и довольно много здравого смысла, притом обеспечивающего яркость подачи.

Анализируя архитектуру Хундертвассера можно выявить ее экологически-ориентированную направленность, состоящую из творчески-психологического и природного аспекта. Так, творчески-психологический аспект направлен на обновление стереотипов в области методологии, формообразования, мастерства, что выражается:

- в уходе от темы «большого стиля», поскольку это научно-теоретический «лабиринт» практически не решает современных социальных проблем, поэтому Ф. Хундертвассер не стремился изучать и копировать «глобальные» стили, а старался понять существующие проблемы;

- в комплексном искусстве, при котором его объекты, как и сам их автор, состоят из архитектуры, дизайна, живописи и ремесла, что в результате обеспечивает эмоциональную насыщенность и полноту его проектов;

- в полной индивидуальности, его проекты не только учитывали условия места строительства, но и выделяли каждого его жителя, в связи с отсутствием типовых архитектурных решений.

В свою очередь природный аспект направлен на приоритетное формирование естественной среды в искусственных объектах, что выражается:

- в формообразовании нерегулярных архитектурных объектов и их элементов, за счет асимметрии, нелинейности и т. п., что практически послужило к появлению научного термина «видеоэкология» (визуальная экология) – наука о восприятии человеческим зрением окружающего пространства [3];

- в естественной экологической ценности, что выражается в стремлении архитектора спроектировать дворовую территорию на подобии природного участка: много зелени; водоемы; неровные горизонтальные поверхности; природные материалы и т.д.;

- в искусственной экологической ценности, назначение которой найти участки для зеленых зон в структуре комплекса, так появляются зеленые кровли, зимние сады, деревья-жилыцы и т. д.;

- в формировании коэффициента соотношения между деревом и человеком и их важности.

Сегодня мы являемся свидетелями триумфа рациональных технологий, но в то же время стоим перед пустыней стандартов и стереотипов, которые начинают формировать творческое бессилие архитектора, в результате это приводит к эсте-

тической пустоте и убийственной монотонности строительных объектов. Это демонстрирует большая часть жилых комплексов города Астаны (рис.2).



Жилой комплекс «Stockholm»



Жилой комплекс «Highvill Ishim 2»

Рисунок 2 – Жилые комплексы города Астаны (фото автора)

Обобщенный сравнительный анализ подходов проектирования жилых структур разработанных Ф. Хундертвассером и большинства объектов данного типа, изученных в результате натурного обследования, в городе Астане показывает следующие отличия:

– Ф. Хундертвассер своими методами создавал здания, которые расширяли линейку стилей. Современные архитектурные решения в основном тиражируются из одного объекта в другой, что приводит к незначительным отличиям между данными структурами и показывает отсутствие архитектурной идеи (рис.3);

– комплексный подход Ф. Хундертвассера, применяемый к проектированию жилых структур, на данный момент разделен на группы специалистов (архитекторов, дизайнеров, генпланистов, ландшафтных дизайнеров, строителей и т.д.), что показывает отсутствие полного (детализованного) представления об объекте, при этом данные группы не всегда взаимодействуют между собой и с окружающими условиями;

– индивидуальный подход, применяемый Ф. Хундертвассером практически к каждой жилой ячейки, заменился в основном типовыми архитектурно-планировочными решениями квартир (в одном жилом комплексе может быть всего 4 типа однокомнатных, три типа двухкомнатных и два типа трехкомнатных квартир). Это приводит к низкой степени социально-экономической вариативности жилых ячеек в структуре комплекса;

– асимметрию и нелинейность Ф. Хундертвассера заменяет симметрия и прямая линия, что существенно упрощает работу архитектора и строителя;

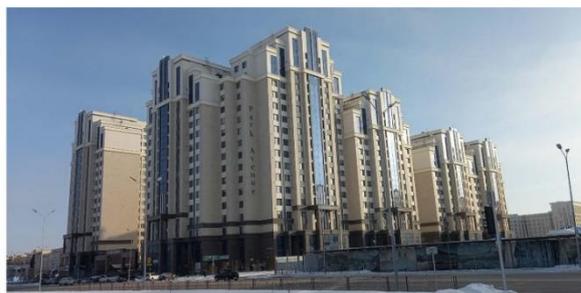
– несмотря на то, что в современном обществе одним из важнейших критериев оценки качество жизни становится – экология [4]. Экологическая составляющая придомовой территории имеет чисто символическое значение, а методы ее формирования носят примитивный характер: на участке жилого комплекса (в тех местах, где нет дорог, тротуаров и т. д.) в лучшем случае размещают газон с небольшим количеством кустарников и деревьев (рис. 4).



Много одинаковых архитектурных решений: объем блоков, работа с наружным материалом, оконные элементы, эркеры, горизонтальное деление фасадов, карнизы и т.д.

Жилой комплекс «Ray Residence»

Жилой комплекс «Esil Riverside»



Практически одинаковое архитектурно-планировочное решение жилых комплексов, отличие только в применяемой наружной отделке (тип материала и цвет).

Жилой комплекс «Park Avenue Exclusive»

Жилой комплекс «Park Avenue»

Рисунок 3 – Жилые комплексы города Астаны (фото автора)



Жилой комплекс «Грант Алатау»

Жилой комплекс «Северное сияние»

Рисунок 4 – Жилые комплексы города Астаны [5]

– дополнительные зеленые зоны и элементы, которые применял Ф. Хундертвассер в своих проектах в виде различных рекреационных пространств, включенных в структуру комплекса, на современном этапе практически отсутствуют;

– коэффициент соотношения между деревом и человеком, замен на процент озеленения территории, т.е. учитывается площадь газона, а не количество деревьев и кустарников.

Таким образом, историческая преємственность Ф. Хундертвассера, заключающаяся в экологической направленности, на современном этапе является невыполненной социальной потребностью общества, уступая свое место эко-

номическому аспекту, который выражается в простоте форм и декоративных элементов, типизации и оптимизации проектных решений и строительно-монтажных работ – это влияет на уровень архитектурного творчества при формировании жилых структур.

Заключение

Современная экологическая тенденция в области проектирования и строительства жилых структур показывает, что Хундертвассер во многом опередил время. Озеленяя крыши и балконы своих домов-антиподов серых бетонных коробок, он последовательно возвращал природе территорию и пространство, отобранные людьми. Придавая индивидуальность окнам, возвращал право на самовыражение человеку.

Архитектура предназначена для человека и одновременно является частью мира, соответственно рассуждать о ней только в типологическом, стилевом, экономическом и градостроительном ключе недостаточно. Не регулярность окон, пестрота колонн, различные типы зеленых зон, искривление поверхностей с одной стороны, не мешают жить, с другой стороны, – делают дома Ф. Хундертвассера «зданиями-достопримечательностями». Человеку как живому существу необходимы асимметрия, разнообразие цветов, соприкосновения с фактурами, дарующими гамму тактильных ощущений.

Таким образом, проведенный анализ показывает низкую степень экологичности современных жилых комплексов в городе Астане, что говорит об ее оторванности от социально-экологических проблем и мировых тенденций. При этом, архитектурные приемы, применяемые Ф. Хундертвассером в своих проектах, могут являться базовыми точками, которые необходимо трансформировать и детально проработать с учетом региональных условий.

Литература:

1. Ефимова Т.Б., Свиридовский А.И. Зеленый город. Устойчивость городских ландшафтов. Вестник КазГАСА. – 2021. – №2(80). – С. 86-89.
2. Быстрова Т. От модернизма к неорационализму: творческие концепции архитекторов XX-XXI веков: [монография] Т. Быстрова; изд. 2-е, доп. – Москва; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. - 400 с.
3. Сухина Е.А. Экологические нормативы в архитектурно-градостроительном проектировании: дис. канд. арх.: 05.23.20 – Саратов, 2014. – 264 с.
4. Исина А.З., Тен А.Н. Международный опыт развития зеленого строительства и примеры экоурбанизма. Вестник КазГАСА. – 2021. – №1(79). – С. 43-50.
5. Мамедов С.Э. Перспективы развития высотных жилых комплексов на примере города Нур-Султан. Вестник КазГАСА. – 2020. – №4(78). – С. 80-86.

References:

1. Efimova T.B., Sviridovskiy A.I. Zelenyy gorod. Ustoychivost gorodskih landshaftov. Vestnik KazGASA. – 2021. – №2(80). – S. 86-89.
2. Byistrova T. Ot modernizma k neoratsionalizmu: tvorcheskie kontseptsii arhitektorov XX-XXI vekov:[monografiya] T. Byistrova; izd. 2-e, dop. - Moskva; Ekaterinburg: Kabinetnyiy ucheniy, 2018. - 400 s.
3. Suhina E.A. Ekologicheskie normativyi v arhitekturno-gradostroitelnom proektirovanii: dis. kand. arh.: 05.23.20 – Saratov, 2014. – 264 s.
4. Isina A.Z., Ten A.N. Mezhdunarodnyiy opyt razvitiya zelenogo stroitelstva i primeryi ekour-banizma.

Vestnik KazGASA. – 2021. – №1(79). – S. 43-50.

5. *Mamedov S.E. Perspektiviyi razvitiya vyisotnyih zhilyih kompleksov na primere goroda Nur-Sultan. Vestnik KazGASA. – 2020. – №4(78). – S. 80-86.*

С.Э. Мамедов

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан

Автор туралы ақпарат:

Мамедов Сеймур Этибар оглы – PhD докторы, доцент, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан
<https://orcid.org/0000-0002-2850-8100>, e-mail: sp_proekt_stroy@bk.ru

АСТАНА ҚАЛАСЫНЫҢ ҚАЗІРГІ ЗАМАНҒЫ ТҰРҒЫН ҮЙ КЕШЕНДЕРІНДЕГІ ФРИДЕНСРЕЙХ ХУНДЕРТВАССЕРДІ ЖОБАЛАУ ӘДІСТЕРІНІҢ ТАРИХИ САБАҚТАСТЫҒЫ

Аңдатпа. *Фриденсрейх Хундертвассер бастанқы модернистік постулаттарды рационалды архитектуралық ойлаудың икемді, гуманистік және ашық жүйесіне айналдыру процесіне қатысушылардың бірі. Оның объектілері, соның ішінде архитектуралық нысандары рационализмге қарсы тұру ретінде көрінеді, экологиялық (табиғи) аспект басымдық болып табылатын шығармашылықтың жаңа түрін көрсетеді. Қазіргі кезеңде тұрғын үй кешендерінің экологиялық деңгейін арттыруға бағытталған сәулеттік шешімдер қалалардың тұрақты даму тұжырымдамасын қалыптастыру үшін шешуші мәнге ие. Осылайша, Ф. Хундертвассердің жұмысын талдау тұрғын үй құрылымдарын жобалаудың қолданылатын әдістерін өзгертуге ықпал етеді.*

Түйін сөздер: *сәулетші, экология, Ф. Хундертвассер, тұрғын үй кешені, жайлы орта, Астана.*

S. Mamedov

L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

Information about author:

Mamedov Seimur – doctor of PhD, associate professor, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan
<https://orcid.org/0000-0002-2850-8100>, e-mail: sp_proekt_stroy@bk.ru

HISTORICAL CONTINUITY OF FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER'S DESIGN METHODS IN MODERN RESIDENTIAL COMPLEXES OF ASTANA CITY

Abstract. *Friedensreich Hundertwasser is one of the participants in the process of transforming the original modernist postulates into a more flexible, humane and open system of rational architectural thinking. His objects, including architectural ones, look like a challenge to rationalism, show a new form of creativity in which the ecological (natural) aspect is a priority. At the present stage, architectural solutions aimed at improving the environmental friendliness of residential complexes are of key importance for the formation of the concept of sustainable urban development. Thus, the analysis of the works of F. Hundertwasser, will contribute to the transformation of the applied methods of designing residential structures.*

Keywords: *architect, ecology, F. Hundertwasser, residential complex, comfortable environment, Astana.*