

Р. Амангелдіқызы^{1,*}, Д.А. Амандыкова¹, А. Токажук²

¹Международная образовательная корпорация, Алматы, Казахстан

²Белостокский политехнический университет, Белосток, Польша

Информация об авторах:

Раушан Амангелдіқызы – докторант PhD, Факультет Архитектуры, Международная образовательная корпорация, Алматы, Казахстан

<http://orcid.org/0000-0001-5420-0612>, e-mail: Raushan.aman90@gmail.com

Амандыкова Дина Абильмажиновна – кандидат архитектуры, Факультет Дизайна, Международная образовательная корпорация, Алматы, Казахстан

<http://orcid.org/0000-0003-2322-8430>, e-mail: abilmazhin.dina@mail.ru

Andrzej Tokajuk – professor, PhD, Bialystok University of Technology, Bialystok, Poland

<http://orcid.org/0000-0002-7532-6414>, e-mail: a.tokajuk@pb.edu.pl

*Автор корреспонденции: raushan.aman90@gmail.com

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАЗАХСТАНА: КОНЦЕПЦИЯ РЕНОВАЦИИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ

Аннотация. В настоящее время в Казахстане наблюдается большой интерес со стороны разных поколений людей к народным художественным промыслам. Народные художественные промыслы являются основой культурной идентификации страны в мировом пространстве. Пространственная среда или элементы, созданные на основе этнокультурных мотивов – мировой тренд. В данной статье рассматриваются вопросы сохранения и возрождения художественных традиций народно-прикладного искусства на новом уровне. Предложена концепция пространственной организации среды производства изделий народного творчества с учетом их специфики технологического производства. Основная цель – создать соответствующую пространственную среду для качественного изготовления элементов народного художественного промысла, сохраняя при этом историко-эстетические категории изделий, обеспечивающие их признание как произведения искусства. Предлагается концепция интеграции образования, науки и производства, пространственной организации зданий ремесленного производства.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы, промышленные здания, реновация, этнодизайн, композиция.

Введение

Актуальность данной темы обусловлена несколькими факторами. Первым фактором является растущий интерес общества к обращению к культурно-историческим источникам, который проявляется во всех сферах жизни человека. В связи с этим возникают вопросы качественного производства с сохранением декоративно-прикладного значения элементов народного творчества, хранением, а также продолжением преемственности традиционной культуры подрастающему поколению. Еще одним фактором является не всегда целесообразное использование имеющегося пространственного потенциала реконструируемых производственных зданий. Наиболее распространенным методом реновации производственных зданий является изменение ранее выполнявшейся

производственной функции на коммерческую. Такие функциональные изменения не в состоянии освоить весь потенциал бывших промышленных зданий. В связи с изложенным в данной статье предлагается реконструкция производственных помещений под производство элементов народных промыслов.

В настоящее время в Казахстане наблюдается большой интерес со стороны разных поколений людей к народным художественным промыслам. Народные художественные промыслы являются основой культурной идентификации страны в мировом пространстве. Пространственная среда или элементы, созданные на основе этнокультурных мотивов, – мировой тренд. «Помимо модных веяний, есть и объективные причины, по которым этнокультурные мотивы актуальны для современного дизайна. Это обозначение экологической безопасности пищевых продуктов, необходимость подчеркивания традиционной технологии их производства; наличие своеобразного этнического маркера для некоторых промышленных товаров, несущих на себе отпечаток национальной идентичности; дизайн-предоставление продукции, связанной с национальной культурой; рекламно-информационная поддержка туристического бизнеса внутри страны и оформление национально-культурных мероприятий; а также необходимость создания имиджа для представления страны на международной арене (выставочные, спортивные, экономические, политические, культурные мероприятия)» [1].

Материалы и методы

В Казахстане происходит активное возрождение национальных традиционных мероприятий таких, как «бесікке салу», «желін түсіру» и др. Проведение мероприятий такого плана требует наличия специальных ткацких элементов, мебели, посуды, украшений. Такого рода широкий спрос в обществе способствовал открытию множества мастерских по изготовлению и производству изделий кустарного промысла.

Союз ремесленников реализовал более 50 проектов с компанией «Шеврон», Фондом Евразия Центральной Азии, ЮНЕСКО, Национальной торгово-промышленной палатой «Атамекен», Ассамблеей народа Казахстана, Фондом спасения Арала, Акиматом г. Алматы, Алматинская государственная торгово-промышленная палата Ауэндери, Национальная комиссия Республики Казахстан по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО, Корейская национальная комиссия по делам ЮНЕСКО по развитию и возрождению ремесел и многие другие (рис. 1). Ремесленники также принимали активное участие в подготовке мастеров к ЭКСПО-2017, организовывали фестивали, выставки, мастер-классы, тренинги по всему Казахстану. Республиканский конкурс «Шебер» проводится ежегодно. Кроме всего прочего, это еще и большой вклад в подготовку молодых мастеров. С момента основания Союза ремесленников вот уже более 10 лет спонсором конкурса является компания «Шеврон». Помимо этой компании партнерами выступили Фонд Евразия Центральной Азии, Британский Совет, Посольство США в Казахстане, Посольство Казахстана в США и другие. «Неоценим личный вклад мастеров, которые поняли, что нужно развивать и возрождать традиции»

[1].

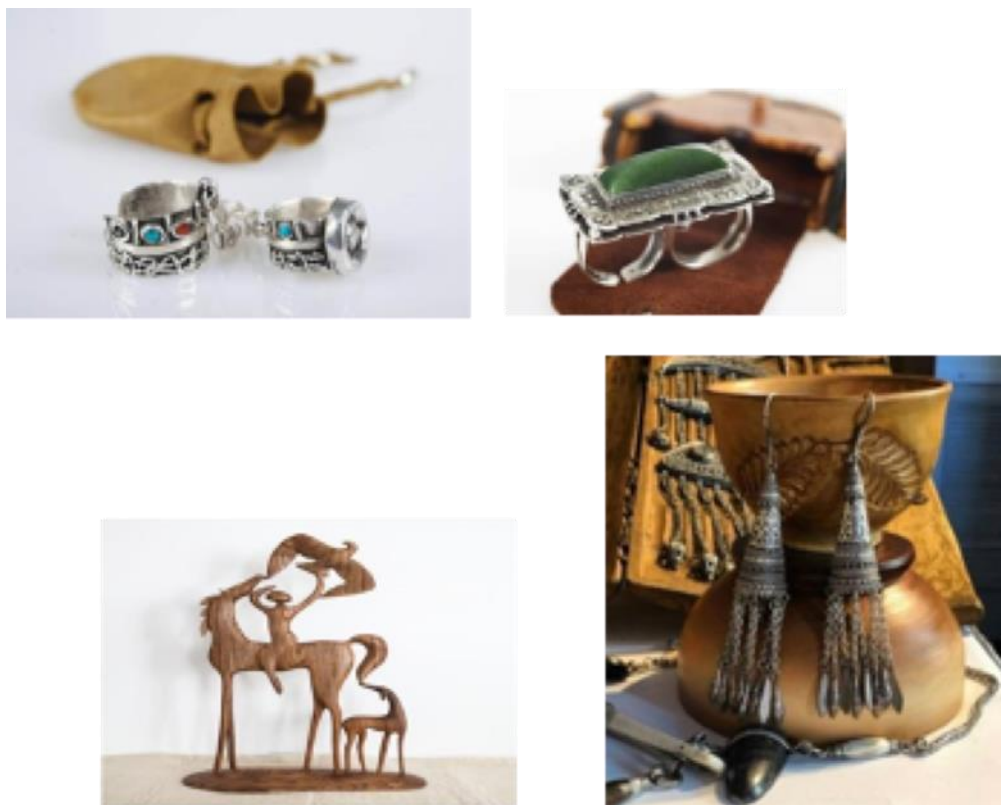


Рисунок 1 – Примеры работ мастеров Союза ремесленников Казахстана

В рамках программы «Культурное наследие» проделана огромная работа. Научно-исследовательские институты собирали материалы о казахах за рубежом, они побывали в Китае и Монголии. Таким образом, мы собрали материалы о фольклоре, музыке, театре и искусстве. Серебряные изделия казахстанских мастеров пользуются огромным успехом на всех международных выставках. В сентябре этого года в Коканде (Узбекистан) прошел первый международный фестиваль. В нем приняли участие представители 73 стран, более 380 зарубежных, 1200 узбекских и более 20 казахстанских мастеров. Одним из наиболее развитых и распространенных видов ремесел является изготовление музыкальных инструментов. «Алматы – особенный город, это культурная столица. Здесь есть колледж декоративно-прикладного искусства имени Орала Тансыкбаева, колледж строительства и народных промыслов, консерватория, где всегда была мастерская по ремонту и изготовлению музыкальных инструментов, Академия художеств, Казахский национальный педагогический университет имени Абая.

Все они готовят специалистов по изготовлению музыкальных инструментов. Есть музей музыкальных инструментов имени Ыкыласа. Алматы очень привлекательный, живой и динамичный город. Мы активно работаем здесь, проводим обучение, готовим тренеров, организуем выставки, конкурсы и фестивали. Отсюда и высокая концентрация профессиональных мастеров». Техника зерен в ювелирном деле также популярна. Зерна представляют собой

мелкие окатыши, в виде шариков, спаянные между собой в определенном порядке, узоре. В основном они используются в украшениях западно-казахстанского стиля. Следует отметить, что Союз ремесленников Казахстана является членом Всемирного ремесленного совета (World Craft Council), являясь Национальным членом. Членами этого совета являются 54 страны. В течение 7 лет (2 срока) председатель Всемирного ремесленного совета Союза ремесленников Казахстана Айжан Беккулова является вице-президентом Всемирного ремесленного совета по Азиатско-Тихоокеанскому региону (WCC-APR) и отвечает за Центральную Азию. «Это большая честь, так как она курирует ремесленников Центральная Азия. И это говорит о многом. Мы должны много работать, чтобы Казахстан ярко блистал на мировой карте ремесел. Именно развитие ремесел, сохранение наших традиций оценивает наш мир. А это говорит о большом потенциале казахстанских мастеров, о высоком качестве нашей продукции» (рис. 2).



Рисунок 2 – Примеры работ мастеров Союза ремесленников Казахстана

Сувениры или любые изделия, которые мы видим на витрине, не всегда сделаны руками мастеров. Делают их чаще всего на периферии в соседних странах, да и по качеству они тоже отличаются.

В то же время дешевые подделки подрывают репутацию качества подлинной продукции. Нередки искажения и упрощения традиционных методов художественного мастерства, ручной труд художников и мастеров часто заменяется механическим воспроизведением декоративных элементов, снижается художественный уровень и качество изделий. В связи с этим становится актуальным осмысление на доктринальном уровне индивидуально-авторских способов и приемов изготовления народных художественных промыслов, их роли в понимании тематического содержания изделий, оценке их подлинности и художественной ценности, а также системы взглядов и духовные ценности автора. Категория, которая может отразить, – это художественно-стилевые особенности. Как было отмечено выше, для реализации этой идеи необходимо

соблюдать все технологические особенности производства народных промыслов.

Результаты и обсуждение

В настоящее время соблюдение технологических требований по производству народных промыслов в городских условиях требует решения архитектурной организации. Элементы народных промыслов, имеющиеся в продаже или используемые в быту, производятся в индивидуальных мастерских. Специализированные мастерские доступны в учебных заведениях, связанных с искусством. Среди казахстанских ученых разрабатываются научные исследования и проектные предложения по созданию единой сети унифицированных архитектурно-планировочных мероприятий с целью организации предприятий по производству предметов народного творчества. Основной целью авторов является создание архитектурной среды для малых и средних предприятий в производстве, а также проведение образовательного процесса по созданию качественных предметов народного творчества. Таким образом, создать симбиоз между производством, бизнесом и наукой. По мнению исследователей, интеграция образования, науки и производства приведет к увеличению инновационного потенциала казахстанской экономики, способствует повышению конкурентоспособности отечественных предприятий народных художественных промыслов, приведет к всестороннему развитию народно-прикладных промыслов.

В данной статье поднимаются аналогичные вопросы о создании особых архитектурно-планировочных условий для сохранения и развития ремесленного производства в городских условиях. Основная цель состоит в том, чтобы сохранить и обучить специализированным и традиционным методам, навыкам и знаниям, которые часто приобретались со временем и передавались из поколения в поколение. В связи с этим изделия народных художественных промыслов имеют такие отличия, как внешний вид и стиль, а также могут требовать определенных знаний, проявляющихся в навыках, используемых для их изготовления. Нередки искажения и упрощения традиционных методов художественного мастерства, ручной труд художников и мастеров часто заменяется механическим воспроизведением декоративных элементов, снижается художественный уровень и качество изделий. В связи с этим становится актуальным осмысление на доктринальном уровне индивидуально-авторских способов и приемов изготовления народных художественных промыслов, их роли в понимании тематического содержания изделий, оценке их подлинности и художественной ценности, а также системы взглядов и духовные ценности автора.

Для качественной реализации вышеописанных критериев необходимо создание специальных центров, в которых наряду с производством осуществляется и обучение навыкам изготовления предметов народного творчества. В данной статье предлагается реконструкция производственных зданий под центры производства и обучения изготовлению элементов народных про-

мыслов. Изменение политического статуса Республики Казахстан привело к необходимости изменения структуры ее отраслей. Поскольку промышленность в республике была ориентирована на функционирование в рамках бывшего СССР, являясь в значительной степени «сборочным цехом» в структуре общего хозяйства, в сложившихся условиях во многих отраслях возникли проблемы, которые привели к убыточности отдельных промышленных предприятий. Это проблемы сырья, объемов выпускаемой продукции и возможностей их реализации. В то же время возникла необходимость в развитии новых производств, которые обеспечивали бы потребности республики в товарах, ранее в ней не производившихся. В результате возникает необходимость создания новой рентабельной структуры отраслей промышленного производства. Еще одной важной тенденцией современной экономики является переход к различным формам собственности, в том числе и в сфере производства. На базе государственных предприятий и в их структурах создаются новые производства с привлечением частных инвесторов. Появление инвесторов различных форм собственности требует пространственного выражения этого процесса, в том числе через регенерацию таких предприятий.

Главный потенциал крупного города – высокотехнологичное и инновационное производство. Пальму первенства смысловых доминант города держат административно-деловые центры. Современная городская застройка подавляет преобладавшую ранее промышленную территорию. Из-за ряда проблем многие промышленные объекты перестают существовать, в результате чего они превращаются в депрессивные здания, изолируясь от социальной среды города.

Необходимость реконструкции существующих промышленных объектов обусловлена рядом причин. При всем их многообразии и взаимосвязи их можно определить, как социально-экономические, технико-экономические, градостроительные, природоохранные, архитектурно-строительные, эстетические, социальные.

Технико-экономические причины реконструкции имеют решающее значение для промышленных объектов и связаны с необходимостью совершенствования оборудования и технологии, с физическим износом и старением промышленного оборудования, зданий и сооружений.

Под физическим или материальным износом производственного здания или его конструктивных элементов понимается постепенная потеря их первоначальных технических показателей. Степень сохранности эксплуатационных качеств зависит от физических свойств применяемых строительных материалов, от типа и геометрических размеров конструкций, особенностей расположения здания на местности и т.д. Срок износа материала зданий регулируется классом капитала. Средняя физическая долговечность промышленного здания составляет 60 лет. Однако на физическое состояние здания, его несущих и ограждающих конструкций существенное влияние оказывают особенности технологического процесса: вибрация, химически агрессивная среда, ударные нагрузки, высокие температуры. В результате такого воздей-

ствия может сократиться срок службы производственного здания без капитального ремонта [2].

Под моральным износом производственного здания подразумевается возникновение несоответствия между его архитектурно-пространственными параметрами, эксплуатационными качествами и функционально-технологическим назначением. В условиях ускоренного развития науки и техники значительно ускоряется и моральный износ технологического оборудования. Средний срок замены машин и механизмов, модернизации технологического процесса составляет 8-10 лет, а в современных высокотехнологичных отраслях – 3 года. В результате моральный износ производственных зданий происходит намного раньше, чем их физическое старение. Срок устаревания производственных зданий ориентировочно определяется на основе анализа развития этого производства с учетом общих темпов и потребностей развития соответствующей отрасли. Поскольку новое технологическое оборудование, как правило, отличается не только экономической эффективностью, но и другими геометрическими параметрами, массой или требованиями к качеству производственной среды: влажности, температуре и модернизации производства. Основная цель – привести архитектурно-строительную часть, инженерное, технологическое оборудование и коммуникации в соответствие с новыми требованиями.

Социальными причинами, определяющими необходимость обновления промышленных предприятий, являются создание новых рабочих мест, что очень важно сегодня для обеспечения занятости населения. Расширение сферы производственных услуг также обеспечивает дополнительные рабочие места. Это научные и образовательные учреждения предприятий, объекты медицины, спорта, торговли и др.

Экологические причины воспроизводства промышленных территорий и отдельных предприятий формируются в результате наложения негативных производственных и транспортных воздействий на окружающую среду. Такое положение связано с ростом мощностей предприятий по сравнению с исходными показателями и интенсивным развитием автомобилизации.

Современные требования к качеству архитектуры, в том числе промышленной, имеют не только градостроительный, но и социальный аспект. Социальные изменения, происходящие в обществе, проявляются в повышении требований к архитектурно-эстетическим характеристикам промышленных объектов как элементов городского пространства, в стремлении потребителей этого пространства иметь непрерывную городскую среду с точки зрения качества архитектуры и благоустройства, в том числе с участием промышленных разработок. Предпосылки возрождения предприятий по архитектурно-эстетическим соображениям прослеживаются и в определенном понимании в обществе необходимости сохранения и эффективного использования промышленных объектов, памятников архитектуры и технической культуры. Изменения социального положения и образовательного уровня работников промышленных предприятий в результате требований науки и технического

прогресса, и особенно проникновения в сферу производства частного капитала, определяют новые требования к эстетике производственной среды, создают необходимость формирования фирменного стиля реконструируемых предприятий. На смену узкофункциональному подходу к формированию архитектуры промышленных объектов приходит новый подход, учитывающий потребности эстетической организации производственной среды и определяющий необходимость их регенерации [3].

Возрождение художественных традиций народно-прикладного искусства сегодня возможно только на новом уровне, что предполагает обучение детей художественным промыслам в школах, совершенствование форм работы с народными мастерами, совершенствование деятельности предприятий народных художественных промыслов, работа которых должна основываться на точном знании мастерами местных художественных традиций и их творческом воплощении в изготавливаемых изделиях.

В них сосредоточены опыт и ум наших предков, самобытность и неповторимость народного творчества. Ремесла отражают образ жизни и материального производства, уровень развития и ценности народа. «Изучение национальных художественных традиций способствует их сохранению и использованию в новых социальных условиях», – пишет У.Д. Джанибеков в своей книге «Культура казахского ремесла».

Заключение

Таким образом, реновация производственных зданий путем изменения их функции на производство народных художественных промыслов Казахстана является целесообразной. Во-первых, это будет способствовать качественному сохранению историко-культурного наследия народа, возрождению художественных традиций народно-прикладного искусства на новом уровне. Во-вторых, с общественно-политической и научной точки зрения будет способствовать совершенствованию казахстанской модели развития народно-прикладных ремесел и укреплению позиций Казахстана в мировом сообществе. В-третьих, интеграция искусства, образования, производства и бизнеса. Основная цель, поставленная в данном исследовании, состоит в том, чтобы создать соответствующую пространственную среду для производства предметов народного творчества, которая позволит сохранить историко-эстетические категории изделий, обеспечивающие их признание в качестве произведения искусства.

Литература:

1. Шильдерханов Б.К., Исахов Н.З., Попов Ю.Г., Трофимов В.П. Композиционные особенности этнического интерьера. *Astra Salvensis «Обзор истории и культуры»*, VI год, № 12, 2018. – С. 569-580 ISSN: 2393 -4727 (в международном журнале).
2. Амандыкова Д.А., Кабылов Д.Б., Молдабеков М., Кошенов К., Гвоздикова Т.А., Брянцев А.А. Композиционные аспекты организации городской среды – Человек в Индии, 2017 (в русскоязычном журнале).

3. Амандыкова Д., Наурызбаева А., Шалбаев А., Козбагарова Н., Нигметова А. Тенденции исследований по организации инклюзивной образовательной среды, *Prensa Medica Argentina*, 2019 (в русскоязычном журнале).
4. Искусство ансамбля. М.: Изобразительное искусство «Декоративное искусство», 1988, 463 с.
5. Кавтарадзе С. *Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле*, 2-е изд. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. 470 с.

References:

1. Shilderkhanov, B.K., Issakhov, N.Z., Popov, Y.G., Trofimov, V.P. *Compositional Features of Ethnic Interior Design, Astra Salvensis — review of history and culture, year VI, No. 12, 2018. – P.569-580 ISSN: 2393-4727 (in an international journal)*
2. Amandykova, D.A., Kabylov, D.B., Moldabekov, M., Koshenov, K., Gvozdikova, T.A., Bryantsev, A.A. *Compositional aspects of the organization of the urban environment Man in India, 2017 (in a Russian-language journal)*.
3. Amandykova, D., Nauryzbayeva, A., Shalbayev, A., Kozbagarova, N., Nigmatova, A., *Research trends in the organization of an inclusive educational environment, Prensa Medica Argentina, 2019 (in a Russian-language journal)*.
4. *Ensemble Art. M.: Fine Arts "Decorative Art", 1988. 463 p.*
5. *Kavtaradze, S. Anatomy of architecture. Seven Books on Logic, Form and Meaning. 2nd ed. – M.: Publishing House of the Higher School of Economics, 2016. 470 p.*

Р. Амангелдіқызы^{1*}, Д.А. Амандықова¹, А. Токажук²

¹Халықаралық білім беру корпорациясы, Алматы, Қазақстан

²Белосток политехникалық университеті, Белосток, Польша

Авторлар туралы ақпарат:

Раушан Амангелдіқызы – PhD докторант, Сәулет факультеті, Халықаралық білім беру корпорациясы, Алматы, Қазақстан

<http://orcid.org/0000-0001-5420-0612>, e-mail: Raushan.aman90@gmail.com

Амандықова Дина Әбілмәжинқызы – сәулет кандидаты, Дизайн факультеті, Халықаралық білім беру корпорациясы, Алматы, Қазақстан

<http://orcid.org/0000-0003-2322-8430>, e-mail: abilmazhin.dina@mail.ru

Andrzej Tokajuk – Белосток технологиялық университетінің профессоры, PhD, Белосток, Польша

<http://orcid.org/0000-0002-7532-6414>, e-mail: a.tokajuk@pb.edu.pl

ҚАЗАҚСТАННЫҢ ХАЛЫҚ ҚОЛДАНБАЛЫ ӨНЕРІ: ӨНДІРІСТІК ҒИМАРАТТАРДЫ ЖАҢА RTU ТУРАЛЫ ТҮСІНІК

Андатпа. Қазіргі уақытта Қазақстанда әртүрлі ұрпақтардың халықтық қолданбалы өнеріне деген қызығушылық жоғары. Халықтық қолданбалы өнер — еліміздің жаһандық кеңістіктегі мәдени сәйкестендіруінің негізі. Кеңістіктік орта немесе этномәдени мотивтер негізінде жасалған элементтер әлемдік тенденция болып табылады. Бұл мақалада халық қолданбалы өнерінің көркемдік дәстүрлерін жаңа деңгейде сақтау және жаңғырту мәселелері қарастырылған. Технологиялық өндірістің ерекшеліктерін ескере отырып, халық өнері бұйымдарын өндіру ортасын кеңістіктік ұйымдастыру тұжырымдамасы ұсынылады. Басты мақсат — бұйымдардың өнер туындысы ретінде танылуын қамтамасыз ететін тарихи-эстетикалық категорияларын сақтай отырып, халық өнерінің элементтерін сапалы шығару үшін тиісті кеңістіктік жағдай жасау. Білім, ғылым және

өндірісті біріктіру, қолөнер өндірісі ғимараттарын кеңістіктік ұйымдастыру тұжырымдамасы ұсынылды.

Түйін сөздер: сәндік-қолданбалы өнер, халықтық қолөнер, өндірістік ғимараттар, жөндеу, этникалық дизайн, композиция.

R. Amangeldikyzy^{1,*}, D.A. Amandykova¹, A. Tokajuk²

¹International Educational Corporation, Almaty, Kazakhstan

²Bialystok Polytechnic University, Bialystok, Poland

Information about authors:

Raushan Amangeldikyzy – PhD doctoral student, Faculty of Architecture, International Educational Corporation, Almaty, Kazakhstan

<http://orcid.org/0000-0001-5420-0612>, e-mail: Raushan.aman90@gmail.com

Amandykova Dina Abilmazhinovna – Candidate of Architecture, Faculty of Design, International Educational Corporation, Almaty, Kazakhstan

<http://orcid.org/0000-0003-2322-8430>, e-mail: abilmazhin.dina@mail.ru

Andrzej Tokajuk – Professor, PhD, Bialystok University of Technology, Bialystok, Poland

<http://orcid.org/0000-0002-7532-6414>, e-mail: a.tokajuk@pb.edu.pl

FOLK ARTS AND CRAFTS OF KAZAKHSTAN: THE CONCEPT OF RENOVATION OF INDUSTRIAL BUILDINGS

Abstract. *At present, there is a great interest in Kazakhstan from different generations of people to folk art crafts. Folk arts and crafts are the basis of the country's cultural identification in the global space. The spatial environment or elements created on the basis of ethno-cultural motifs are a global trend. This article discusses the issues of preserving and reviving the artistic traditions of folk arts and crafts at a new level. The concept of the spatial organization of the environment for the production of folk art products is proposed, taking into account their specifics of technological production. The main goal is to create an appropriate spatial environment for high-quality production of elements of folk art, while maintaining the historical and aesthetic categories of products that ensure their recognition as works of art. The concept of integration of education, science and production, spatial organization of buildings of handicraft production is proposed.*

Keywords: *arts and crafts, folk crafts, industrial buildings, renovation, ethnic design, composition.*