

**Ж.А. Иманбаева^{1*}, С.Т. Мырзахметова¹, А.А. Косцова²,
Г.С. Мугжанова², Ж.Ж. Төлеген¹**

¹Международная образовательная корпорация, г. Алматы, Казахстан

²Кокшетауский университет им. Абая Мырзахметова, г. Кокшетау, Казахстан

Информация об авторах:

Иманбаева Жанерке Асхатовна – ассоциированный профессор, доктор PhD, Международная образовательная корпорация, Алматы, Казахстан

ORCID: 0000-0002-9478-3266, e-mail: zh.imanbayeva@mok.kz

Мырзахметова Салтанат Торекуловна – ассистент профессора, Международная образовательная корпорация, Алматы, Казахстан.

ORCID: 0000-0001-7675-0607, e-mail: sveta777542@gmail.com

Косцова Александра Александровна – член союза Евразийских дизайнеров РК, ассоциированный профессор (доцент) кафедры «Дизайна и Культурно-досуговая работа», Кокшетауский университет им. Абая Мырзахметова, Кокшетау, Казахстан.

ORCID: 0000-0001-8842-987X, e-mail: kosczoa@inbox.ru

Мугжанова Гульнар Сейткасымовна – член союза Евразийских дизайнеров РК, ассоциированный профессор (доцент) кафедры «Дизайна и Культурно-досуговая работа», Кокшетауский университет им. Абая Мырзахметова, Кокшетау, Казахстан.

ORCID: 0000-0001-7675-0607, e-mail: mugzhanova62@mail.ru

Төлеген Жайна Жанайқызы – магистр архитектуры, докторант PhD, Факультета Архитектуры, Международная образовательная корпорация, Алматы, Казахстан.

ORCID: 0000-0003-4468-0047, e-mail: zhaya.tolegen@mail.ru

КОНЦЕПЦИЯ УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ КАЗАХСТАНА

Аннотация. *Исследование посвящено изучению особенностей универсального дизайна, позволяющего всем людям использовать одни и те же объекты, предметы без адаптаций или специального дизайна. Целью данной статьи является проведение анализа интерьеров общественных на соответствие критериям универсального дизайна. Методика исследования основывается на семь основных критериев определяющих принципы универсального дизайна. Результатом исследования будет сбор сравнительного материала интерьерных пространств и предметной среды на соответствие критериям универсального дизайна.*

Ключевые слова: *универсальный дизайн, интерьер, мебель, графика, доступная среда.*

Введение

Активное внедрение в Казахстане концепций без барьерной среды и «Город для людей» обосновывает актуальность исследования данной темы. А также, требует разработки различных типов предложений для решения актуальной задачи. В национальном масштабе реализация предложений проекта отвечает задачам одного из главных приоритетов Казахстана – создание комфортной среды и качественной инфраструктуры. В рамках Стратегии Казахстана-2050 и Стратегического плана развития Республики Казахстан до 2025 года приоритетом региональной политики является обеспечение управляемой урбанизации. Поставленные выше задачи реализуются в рамках таких программ: «Ауыл-Ел бесігі», «С дипломом в село», развитие городских центров – четырех крупных агломераций и региональных урбанизированных зон, опорных и спутниковых сел.

Другим важным аспектом является широкое внедрение в Казахстане инклюзивной системы образования. Развитие системы инклюзивного образования – одно из приоритетных направлений, Государственной программы развития образования РК на 2011-2020 годы. Основной задачей данного направления является совершенствование системы инклюзивного образования в школе, в том числе материально-техническом плане.

В настоящее время в Казахстане уже существует опыт внедрения инклюзивного образования в общеобразовательных школах, где в одной среде обучаются и воспитываются дети с ОВЗ вместе с детьми, не имеющих таких ограничений. Для организации учебного процесса созданы соответствующие условия. Это – «безбарьерная среда», материально-техническое оснащение учебных кабинетов, коррекционные и реабилитационные мероприятия. Для оказания медицинской помощи детям в медпункте школы имеется специальное помещение, учебные кабинеты оборудованы специальными партами и стульями, вертикализаторами и т.д.

Однако все вышеперечисленные условия создаются способом приспособления к существующей архитектурно-пространственной среде. В связи с этим появляется необходимость проектирования нового типа образовательной среды, с одинаково комфортными условиями для всех детей.

Организация интерьеров общественных и жилых пространств с помощью устранения окружающих барьеров, связанных с архитектурными, информационными, социальными аспектами, позволит ликвидировать дискриминацию в отношении людей с инвалидностью. С экономической точки зрения, использование всеми людьми одних и тех же объектов, предметов без адаптации или специального дизайна является очень выгодным.

Материалы и методы

К основным критериям универсального дизайна относятся: «Дизайн должен обеспечивать равные условия эксплуатации предметов и устройств всеми категориями граждан, а в случаях, когда это невозможно – создавать эквивалентные предметы и устройства. Дизайн должен быть доступным, безопасным, привлекательным и надежным для различных групп потребителей, без выделения или навешивания ярлыков» [7]. В данном случае можно рассматривать ширину дверных проемов, а также высоту сетчатых корзин для продуктов (рис. 1).

«Необходимо обеспечивать соответствие дизайна многообразию индивидуальных способностей и предпочтений. Дизайн должен предоставлять потребителю возможность выбора способа использования изделия. Учитывать особенности использования предмета правой и левой рукой. Помогать потребителю аккуратно и точно использовать продукт. Обеспечивать возможность адаптации под темп пользователя» [7] (рис. 2).



Рисунок 1 – Критерий равенство в использовании
[Источник: <https://tiflocentre.ru/stati/universalnyi-dizain.php>].

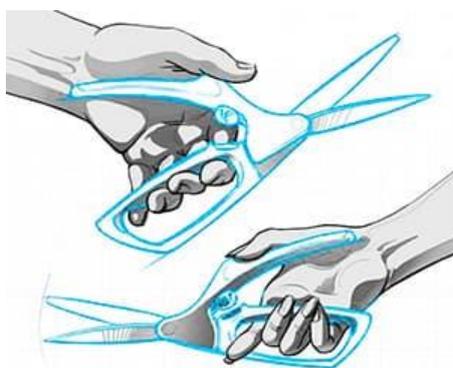


Рисунок 2 – Гибкость в использовании
[Источник: <https://tiflocentre.ru/stati/universalnyi-dizain.php>].

«Дизайн должен быть интуитивно понятным и простым для восприятия любому потребителю, независимо от его знаний, опыта, умений, языковой принадлежности, уровня концентрации в данный момент. Дизайн должен исключать ненужную сложность. Дизайн должен гармонировать с интуицией и ожиданиями потребителя. Необходимо предоставлять нужную информацию, учитывая её важность, с эффективными подсказками и обратной связью во время и после выполнения задачи» [7] (рис. 3).



Рисунок 3 – Простой и интуитивно понятный дизайн
[Источник: <https://tiflocentre.ru/stati/universalnyi-dizain.php>].

«С помощью инклюзивного дизайна необходимо сообщать потребителю информацию максимально просто и понятно, используя визуальные, тактильные и вербальные способы восприятия. Дизайн должен свободно доносить ин-

формацию до потребителя, вне зависимости от особенностей восприятия человека и условий окружающей среды. Нужно отделять важную информацию от второстепенной. Необходимо облегчать процесс понимания правил и инструкций. Следует обеспечивать совместимость разнообразных средств и технологий, используемых людьми с инвалидностью [7] (рис. 4).



Рисунок 4 – Легко воспринимаемая информация
[Источник: <https://tiflocentre.ru/stati/universalnyi-dizain.php>].

«Дизайн должен предполагать максимально безопасное использование и сводить к минимуму факторы риска и опасности непреднамеренных действий. Следует обеспечивать наличие знаков, предупреждающих о возможных ошибках и опасных ситуациях. Необходимо обеспечивать отсутствие опасных последствий при поломке или технической неисправности. Препятствовать совершению неосознанных действий при выполнении ответственных задач и работ» [7] (рис. 5).

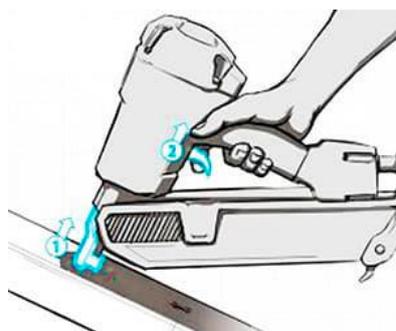


Рисунок 5 – Допустимость ошибки
[Источник: <https://tiflocentre.ru/stati/universalnyi-dizain.php>].

«Дизайн должен быть максимально эффективным и комфортным в использовании. Потребитель должен использовать низкий уровень физических усилий, сохраняя удобное положение тела. Пользователь должен совершать минимум повторяющихся действий и не применять длительных физических усилий» [7] (рис. 6).



Рисунок 6 – Низкое физическое усилие
[Источник: <https://tiflocentre.ru/stati/universalnyi-dizain.php>].

«Дизайн должен обеспечивать необходимый размер и пространство для удобства доступа, подхода и использования товара или услуги всеми потребителями вне зависимости от их фигуры, роста, мобильности, силы воздействия и размера руки. Необходимо обеспечивать видимость основных элементов для любого сидячего или стоячего посетителя. Нужно создавать условия доступности с достаточным пространством для сопровождающего или необходимых вспомогательных средств [7] (рис. 7).

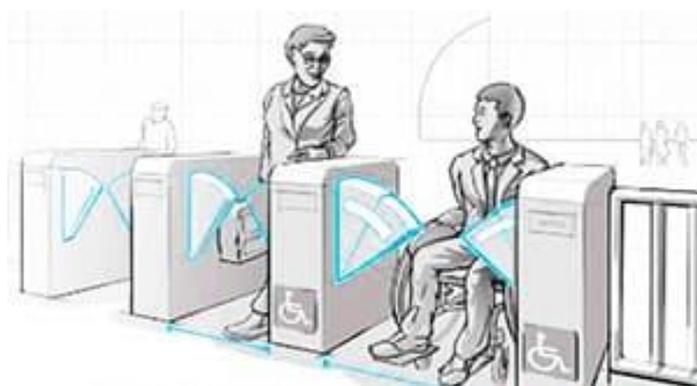


Рисунок 7 – Размер и пространство для доступа и использования
[Источник: <https://tiflocentre.ru/stati/universalnyi-dizain.php>].

Результаты и обсуждение

В рамках поставленной цели были исследованы интерьеры общественных зданий различного функционального назначения. Такие как торговые, торгово-развлекательные, лечебные, образовательные. По первому критерию, где рассматриваются ширина дверных проемов, а также высота сетчатых корзин для продуктов. Нами было проведено натурное обследование одного из крупного супермаркета города Алматы «Магnum». Нами были выбраны отдельно стоящее здание супермаркета «Магnum» и ее отделения внутри таких крупных ТРЦ, как «Мега», «Спутник», а также два мини маркетов расположенных близ жилых объектов. В результате исследования нами определено, что входная группа практически всех обследованных объектов соответствуют критериям универсального пространства. Но, в некоторых минимаркетах находящихся близ жилых зданий можно увидеть высокие лестницы, крутые пандусы не соответ-

ствующие требованиям. Интерьерное пространство также является очень тесным с проходами шириной 100 см, корзины с разной высотой также отсутствуют. По другим критериям также были исследованы несколько типов общественных зданий. В перечень исследованных объектов входят все вышеперечисленные торговые здания и включены поликлиника, средние общеобразовательные объекты. Для определения соответствия критериев 2,4,5, нами были проанализированы магазинные стеллажи, в которых находятся товары. Наша цель-поиск товаров, учитывающие требования универсального дизайна. А, в частности, бытовые товары эргономические параметры соответствующие особенностям правой и левой. Нами были изучены более 10 видов различных товаров типа: ножницы, спортивные принадлежности и т.д. Из рассмотренных 10 товаров не соответствовали критериям №2, практически все 10. Данная ситуация, требует активизации казахстанских дизайнеров-проектировщиков работать в данном направлении. Особенно в разработке элементов предметной среды, а также при проектировании интерьерной среды. В рамках данного исследования, также проводились беседы с людьми, у которых наиболее активными являются левая сторона. В результате беседы стало известно, что многие из них переставляют дверные проемы в своих квартирах, переоборудуют кухонную мебель и оборудования. В данном аспекте также, требуется действие со стороны дизайнеров, которые занимаются проектированием и реконструкцией общественных и жилых пространств.

Касательно критерия №3 хотелось бы отметить наиболее положительные результаты. Но, чаще всего положительные результаты формируются в результате частого пользования предметом, т.е. человек привыкает к определенному предмету и легко ориентируется в ее составных элементах. Данная ситуация свойственна как для здоровых, так и для людей с особыми возможностями. В данном случае у человека просто формируется так называемая «привычка» действий и манеры пользоваться, с каким-либо определенным предметом. Но, хотелось бы внести предложение для перспективного развития комфортной среды и повышения качества предметно-пространственной среды. Перспективным предложением является учет, звуковых или языковых сопровождений в разработке дизайнерских разработок предметной среды. Описанные данные перспективные предложения является актуальным для всех типов универсального дизайна, в том числе №6,7. Основными задачами для дизайнеров были и остаются проектировать максимально эффективные и комфортные в использовании, эргономически продуманные предметно-пространственную среду для потребителей.

Таким образом, соответствие критериям универсального дизайна, означает обеспечивать комфортные условия потребителям вне зависимости от их фигуры, роста, мобильности, силы воздействия и размера руки. Необходимо обеспечивать визуальный комфорт для любого сидячего или стоячего посетителя.

Тема данного исследования требует использования междисциплинарного подхода с привлечением специалистов с различных (медицина, психология, криминология) областей.

	Критерий универсального дизайна	Общественные и жилые пространства города Алматы				
		Супермаркет «Магnum»	Супермаркет в ТРЦ «Мега»	Супермаркет в ТРЦ «Спутник»	Минимаркет	Минимаркет
1						
	ширина дверных проемов	●	●	●	▬	●
	высоту сетчатых корзин для продуктов	▬	▬	▬	▬	▬
2						
		Поликлиника №4	Супермаркет «Магnum»	СП м-н «Орбита»	Минимаркет	Минимаркет
3		●	▲	▲	▲	▲
		Супермаркет «Магnum»	Супермаркет в ТРЦ «Мега»	Супермаркет в ТРЦ «Спутник»	Минимаркет	Минимаркет
4		▬	▲	▲	▬	▬
5		▬	▬	▬	▲	▲
		Супермаркет «Магnum»	Супермаркет в ТРЦ «Мега»	Супермаркет в ТРЦ «Спутник»	Минимаркет	Минимаркет
6		●	●	●	●	●
7		●	●	●	●	●

●	Соответствует
▬	Не соответствует
▲	Частично соответствует

Рисунок 8 – Соответствие общественных зданий критериям универсального дизайна [материал автора].

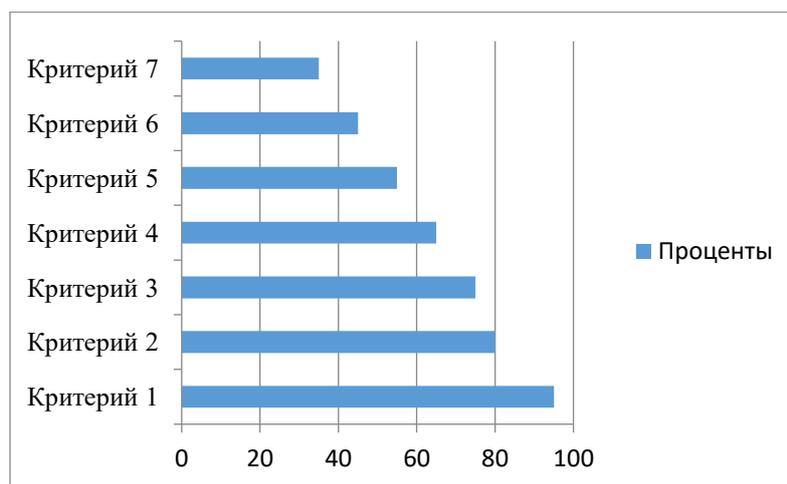


Рисунок 9 – Шкала соответствия критериям универсального дизайна [материал автора].

Основная задача определить перечень требований по формированию комфортной среды для людей с инвалидностью, пожилых людей, но также принимаются во внимание требования возраста, массы тела, особенностей телосложения (беременные женщины, дети, люди очень высокого или очень низкого роста, люди, страдающие ожирением и др.). Учитываются особые состояния, такие как депрессии, рассеянность, различные виды зависимостей, отсутствие знаний языка страны и т.д. Потенциальными потребителями результатов исследования являются граждане и гости Казахстана разного возраста, с разными физическими, психологическими возможностями здоровья.

В настоящее время активно применяемые в Казахстане принципы безбарьерной среды основываются исключительно на планировочных приемах. Например, установка пандусов в общественных и жилых зданиях. При установке пандусов очень часто игнорируется образное, композиционное, цветоколористическое решение зданий. Принимаются во внимание только нормативные требования, которые при их обязательном соблюдении на всех стадиях (проект – экспертиза – строительство – эксплуатация) обеспечивают доступность [8]. Но в отличие от универсального дизайна не гарантирует создание эстетически значимого, хорошего дизайна. В практике проектирования и строительства достаточно примеров решения отдельных элементов безбарьерной среды, разрушающих целостность визуального восприятия, архитектурной композиции, колористических решений зданий и архитектурных комплексов. В отличие от безбарьерной среды, универсальный дизайн, рассматривая людей с инвалидностью и пожилых людей как основные целевые группы, к бенефициарам относит также людей с различными видами двигательных, сенсорных, когнитивных нарушений, которые могут иметь как стойкие, так и временные ограничения жизнедеятельности, но не быть официально признаны инвалидами. Принимаются во внимание требования людей независимо от их пола, возраста, роста, размеров и массы тела роста, особенностей телосложения (беременные женщины, дети, люди очень высокого или очень низкого роста, люди,

страдающие ожирением и др.). Учитываются особые состояния, такие как депрессии, рассеянность, различные виды зависимостей, отсутствие знаний языка страны посещения и другие состояния, которые наряду с сенсорными и когнитивными нарушениями могут вызвать ограничения, например, ориентации в пространстве. Зарубежные исследователи в области универсального дизайна, в частности E. Steinfeld, J. Maisel к бенефициарам универсального дизайна относят также: членов семей, сиделок, нянь, которые осуществляют уход за нетрудоспособными, маленькими детьми, пожилыми людьми; этнические группы, меньшинства; людей, временно живущих в экстремальных условиях вследствие переселения из-за политических волнений, войн или стихийных бедствий [3]. Таким образом, универсальный дизайн не исключает учета требований физически ослабленных лиц, а значительно расширяет количество потенциальных потребителей пространства. R. Mace – американский архитектор и основоположник универсального дизайна утверждал, что если больше внимания уделять созданию и улучшению окружающей среды для максимально широкого круга людей, доступная среда для людей с инвалидностью станет нормой [2]. E. Steinfeld, J. Maisel предложили ввести в оборот определение, основанное на положении о том, что универсальный дизайн – это процесс, учитывающий разнообразие населения и улучшающий условия жизнедеятельности людей, их здоровье и социальное участие, т.е. универсальный дизайн делает жизнь более легкой, более здоровой и более комфортной для всех людей [3].

Конвенция ООН о правах инвалидов открывает новые возможности для государств – участников, но в тоже время накладывает ряд обязательств, в том числе по созданию доступности, распространению принципов универсального дизайна, поощрению и поддержке научных исследований и разработок в области универсального дизайна, обучению и подготовке кадров в области градостроительства, архитектуры, архитектурного дизайна.

Согласно точке зрения (B. Connell, M. Jones, R. Mace и др.), универсальный дизайн – это дизайн окружающей среды и изделий, целью которого является необходимость сделать их максимально пригодными к использованию всеми людьми, без необходимости в адаптации или специализированном дизайне [1]. Концепция универсального дизайна заключается в разработке теории, принципов, требований, подходов и приемов, позволяющим всем людям использовать одни и те же решения в максимально возможной степени без адаптации или специального дизайна, будь то открытые пространства, здания и сооружения, внутренние пространства, элементы мебели и оборудования.

Заключение

Исследование и реализация концепции универсального дизайна в Казахстане позволит соответствовать требованиям мирового сообщества о признании доступности как одного из компонентов устойчивого развития. Ожидаемым социально-экономическим эффектом будет эстетическая гармонизация доступной среды для широкого круга населения. А также высокая экономическая эффективность в разработке проектных решений универсальной предметной среды с

учетом различных физических возможностей потребителей. Тема универсального дизайна демонстрирует различные направления исследований, в частности в области образования, управления и социальных технологий, развития услуг, создания предметов бытовой техники, санитарно-технического оборудования и др. Приемы архитектурного и архитектурно-дизайнерского проектирования, основанные на принципах универсального дизайна способствуют не только обеспечению доступности планировочными средствами, но и активному использованию разнообразных групп средств – ландшафтного, информационного, цветового, светового, арт-дизайна. Данные аспекты обостряет актуальность развития междисциплинарных исследований. Для качественной реализации данной концепции требуется: планирование проведения различных мероприятий с участием зарубежных стран имеющих большой опыт в разработке и реализации концепции универсального дизайна. Расширение среди профильных специалистов научных исследований по изучению и разработки концепции организации предметно-пространственной среды лечебно-оздоровительных, образовательных учреждений, дворовых пространств жилых объектов в соответствии с принципами универсального дизайна. В теоретическом плане необходима популяризация результатов исследований в изданиях с высоким рейтингом. Разработка учебного материала по универсальному дизайну с участием студентов, докторантов, магистрантов по результатам коллективной исследовательской работе.

Литература:

1. Дольф Э., Баффало С. Развивающееся определение универсального дизайна. Журнал доступности и дизайна для всех. 2021, 1, 178-194.
2. Динчай Д. Культурные цветовые коды в интерьере. Журнал ITU архитектурного факультета. 2020, 17, 2, 63 - 72. DOI: 10.5505 / itujfa.2020.72621
3. Магдзяк М. Гибкость и адаптируемость жилого пространства к меняющимся потребностям жителей, Серия конференций IOP: Материаловедение и инженерия. 2019, 471, 7. DOI: 10.1088 / 1757-899X / 471/7 / 072011
4. Павленко Т., Литвиненко Т., Ивасенко В., Зыхун А. «Принципы проектирования инклюзивной среды городских агрокреационных экокомплексов», Конспект лекций по гражданскому строительству. 2020, 181, 535-551. DOI: 10.1007 / 978-3-030-85043-2_51
5. Аверна М. Уникальное пространство для разных религий? Достижения в науке, технологиях и инновациях. 2021, 179–190. DOI 10.1007 / 978-3-030-50765-7_15
6. Шривастава А.С., Магар Р. Проектирование нового зеленого здания с использованием рейтинговой системы Индийского совета по экологическому строительству. RILEM Bookseries, 29, 535 - 553, 2021, DOI: 10.1007 / 978-3-030-51485-3_36
7. Давыдова Е., Радченко В. Принципы универсального дизайна как основа формирования профессиональных компетенций дизайнеров. Грамота. 2016, 4 (58): в 3-х ч. Ч, 1, 186-190.
8. Конвенция Организации объединенных наций правах инвалидов. Принята резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 6/106 от 13.12.2006. [Электронный ресурс]. – 2012. - URL: www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml. (дата обращения: 20.03.2022).
9. Кухта П. Универсальный дизайн – новый образ мышления и постоянно открытая концепция. [Электрон.ресурс] – URL: <http://dislife.ru/articles/view/43956>
10. Первый в России фестиваль по универсальному дизайну [Электрон. ресурс] – 2012. - URL: <https://perspektiva-inva.ru/universaldesign/events/vw-3295/> (дата обращения: 20.03.2022).

References:

1. Dolf E., Baffalo S. *Razvivayuscheesya opredelenie universalnogo dizayna [An evolving definition of universal design. Magazine of accessibility and design for everyone] Zhurnal dostupnosti i dizayna dlya vseh = Magazine of accessibility and design for everyone. 2021, 1, 178-194. (in Russ.)*
2. Dinchay D. *Kulturnyye tsvetovyye kodyi v interfere [Cultural color codes in the interior] Zhurnal ITU arhitekturnogo fakulteta = The ITU Journal of the Faculty of Architecture. 2020, 17, 2, 63 - 72. (in Russ.) DOI: 10.5505 / itujfa.2020.72621*
3. Magdzyak M. *Gibkost i adaptiruemost zhilogo prostranstva k menyayuschimsya potrebnostyam zhiteley [Flexibility and adaptability of living space to the changing needs of residents] Seriya konferentsiy IOP: Materialovedenie i inzheneriya = IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. 2019, 471, 7. (in Russ.) DOI: 10.1088 / 1757-899X / 471/7 / 072011*
4. Pavlenko T., Litvinenko T., Ivasenko V., Zyihun A. *«Printsipyi proektirovaniya inklyu-zivnoy sredy gorodskih agrokreatsionnykh ekokompleksov [Principles of designing an inclusive environment of urban agro-recreational eco-complexes] Konspekt lektsiy po grazh-danskomu stroitelstvu = Lecture notes on civil engineering. 2020, 181, 535-551. (in Russ.) DOI: 10.1007 / 978-3-030-85043-2_51*
5. Aversa M. *Unikalnoe prostranstvo dlya raznykh religiy [A unique space for different religions?] Dostizheniya v nauke, teh-nologiyah i innovatsiyah = Achievements in science, technology and innovation. 2021, 179–190. (in Russ.), DOI 10.1007 / 978-3-030-50765-7_15*
6. Shrivastava A.S., Magar R. *Proektirovanie novogo zelenogo zdaniya s ispolzovaniem reytingovoy sistemyi Indiyского soвета po ekologicheskomu stroitelstvu [Designing a new green building using the rating system of the Indian Green Building Council] RILEM Bookseries. 2021, 29, 535 – 553. (in Russ.) DOI: 10.1007 / 978-3-030-51485-3_36*
7. Davyidova E., Radchenko V. *Printsipyi universalnogo dizayna kak osnova formirovaniya professionalnykh kompetentsiy dizaynerov [The principles of universal design as the basis for the formation of professional competencies of designers] Gramota = The diploma. 2016, 4 (58): v 3-h ch. Ch, 1, 186-190. (in Russ.)*
8. *Konventsiya Organizatsii ob'edinennykh natsiy pravah invalidov. Prinyata rezolyutsiyey Generalnoy Assamblei OON 6/106 ot 13.12.2006 [United Nations Convention on the Rights of Persons with Disabilities. Adopted by the UN General Assembly resolution 6/106 of 13.12.2006] [Elektronnyy resurs]. – 2012. - URL: www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml. (in Russ.)*
9. Kuhta P. *Universalnyy dizayn – novyy obraz myshleniya i postoyanno otkryitaya kontseptsiya [Universal design is a new way of thinking and a constantly open concept] [Elektron. resurs]. – 2020. - URL: <http://dislife.ru/articles/view/439565>. (in Russ.)*
10. *Pervyy v Rossii festival po universalnomu dizaynu [The first universal design festival in Russia] [Elektron. resurs] – 2012. - URL: <https://perspektiva-inva.ru/universaldesign/events/vw-3295>. (in Russ.)*

Ж.А. Иманбаева^{1*}, С.Т. Мырзахметова¹, А.А. Косцова², Г.С. Мугжанова²

¹Халықаралық білім беру корпорациясы

²Абай Мырзахметов атындағы Кокшетау университеті

Авторлар жайлы ақпарат:

Иманбаева Жанерке Асхатовна – қауымдастырылған профессор, PhD докторы, Халықаралық білім беру корпорациясы, Алматы, Қазақстан.

ORCID: 0000-0002-9478-3266, email: zh.imanbayeva@mok.kz

Мырзахметова Салтанат Торекуловна – профессор ассистенті, Халықаралық білім беру корпорациясы, Алматы қ-сы, Қазақстан.

ORCID: 0000-0001-7675-0607, email: sveta777542@gmail.com

Косцова Александра Александровна – ҚР Еуразиялық Дизайнерлер одағының мүшесі, «Дизайн және мәдени-тынығу жұмысы» кафедрасының қауымдастырылған профессоры (доценті), А. Мырзахметов атындағы Көкшетау университеті, Көкшетау қ-сы, Қазақстан.

ORCID: 0000-0001-8842-987X, email: kosczova@inbox.ru

Мугжанова Гульнар Сейткасымовна – ҚР Еуразиялық Дизайнерлер одағының мүшесі, «Дизайн және мәдени-тынығу жұмысы» кафедрасының қауымдастырылған профессоры (доценті), А. Мырзахметов атындағы Көкшетау университеті, Көкшетау қ-сы, Қазақстан.

ORCID: 0000-0001-7675-0607, email: mugzhanova62@mail.ru

ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ҚОҒАМДЫҚ КЕҢІСТІКТЕР ИНТЕРЬЕРІНІҢ ӘМБЕБАП ДИЗАЙНЫНЫҢ ТҰЖЫРЫМДАМАСЫ

Андатпа. *Зерттеу барлық адамдарға бірдей нысандарды, заттарды бейімделусіз немесе арнайы дизайнсыз пайдалануға мүмкіндік беретін әмбебап дизайнның ерекшеліктерін зерттеуге арналған. Мақаланың мақсаты – тұрғын және қоғамдық ғимараттар интерьерлерінің әмбебап дизайн талаптарының сәйкестігіне талдау жүргізу. Зерттеу әдістемесі әмбебап дизайн ұстанымдарын анықтайтын жеті негізгі талаптарға негізделген. Зерттеу нәтижесі интерьер кеңістігі мен заттық ортаның әмбебап дизайн талаптарына сәйкес салыстырмалы материалын жинақтау болып табылады.*

Түйін сөздер: *әмбебап дизайн, интерьер, жиһаз, графика, қолжетімді орта.*

**Zh.A. Imanbayeva^{1*}, S.T. Myrzakhmetova²,
A.A. Kostsova², G.S. Mugzhanova²**

¹International Educational Corporation, Almaty, Kazakhstan

²Kokshetau University named after Abay Myrzakhmetov, Kokshetau, Kazakhstan

Information about authors:

Imanbayeva Zhanerke Askhatovna – associate professor, PhD, International educational corporation, Almaty, Kazakhstan.

ORCID: 0000-0002-9478-3266, email: zh.imanbayeva@mok.kz

Myrzakhmetova Saltahat Torekulovna – assistant of professor, International educational corporation, Almaty, Kazakhstan.

ORCID: 0000-0001-7675-0607, email: sveta777542@gmail.com

Kostsova Alexandra Aleksandrovna – member of the Union of Eurasian Designers of the Republic of Kazakhstan, associate professor of the Department of design and cultural-leisure work, Kokshetau University named after Abay Myrzakhmetov, Kokshetau, Kazakhstan.

ORCID: 0000-0001-8842-987X, email: kosczova@inbox.ru

Mugzhanova Gulnar Seitkassymovna – member of the Union of Eurasian Designers of the Republic of Kazakhstan, associate professor of the Department of design and cultural-leisure work, Kokshetau University named after Abay Myrzakhmetov, Kokshetau, Kazakhstan.

ORCID: 0000-0001-7675-0607, email: mugzhanova62@mail.ru

THE CONCEPT OF UNIVERSAL INTERIOR DESIGN OF PUBLIC SPACES OF KAZAKHSTAN

Abstract. *The research is devoted to the study of features of universal design, allowing all people to use the same objects, objects without adaptations or special design. The purpose of this article is to analyze the interiors of residential and public buildings for compliance with the criteria of universal design. The research methodology is based on seven main criteria defining the principles of universal design. The result of the study will be the collection of comparative material from interior spaces and the subject environment for compliance with the criteria of universal design.*

Keywords: *universal design, interior, furniture, graphics, accessible environment*