

Г.М. Камалова¹, А.Б. Сайлауова^{1*}

¹Казахский национальный исследовательский технический университет
им. К.И. Сатпаева, Алматы, Казахстан

Информация об авторах:

Камалова Гульнара Мамырбековна – кандидат архитектуры, ассистент профессора, Казахский национальный исследовательский технический университет им. К. И. Сатпаева, Алматы, Казахстан

<https://orcid.org/0000-0001-5544-0511>, e-mail: g.kamalova@satbayev.university

Сайлауова Асемгуль Бериковна – магистрант, Казахский национальный исследовательский технический университет им. К. И. Сатпаева, Алматы, Казахстан

<https://orcid.org/0000-0001-9441-6215>, e-mail: sema.berikovna@gmail.com

О ВОПРОСАХ ПОИСКА КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ГОРОДА И СОХРАНЕНИИ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация. В данной статье рассказывается о городе Алматы, как культурном центре, с богатым историческим прошлым, представленным различными сакральными территориями, архитектурными и археологическими достопримечательностями. Рассматривается важность вопросов сохранения исторического наследия, являющегося важным компонентом культурной идентичности и составляющим в развитии туристической сферы. Дается анализ значимости архитектурных достопримечательностей.

Ключевые слова: культурное наследие, культурная идентичность, архитектура, архитектурное наследие, памятники, сохранение культурного наследия.

Введение

Исторический анализ архитектурно-градостроительного развития города является главным компонентом в вопросах, связанных с сохранением его культурной идентичности. Связь с прошлым и сама ценность территории, определяют различные памятники истории и культуры. Они напоминают нам о богатом прошлом местности и являются одним из ключевых факторов развития туристической отрасли, как важного экономического ресурса города Алматы с его тысячелетней историей играет в этом вопросе определяющую роль.

Материалы и методы

В последнее десятилетие, в развитии города как культурного центра республики, актуализируются вопросы его туристической привлекательности. По рейтингу Economist Intelligence Unit, мегаполис находится на третьем месте в списке самых недорогих городов для проживания. До пандемии наблюдался ежегодный динамичный рост туристов. Только за последние 5 лет (2015-2019) в Алматы в 1,4 раза увеличилось количество иностранных и в 2,1 раз внутренних туристов. В туристическом кластере города наиболее востребованными направ-

лениями являются экскурсионный, горный и событийный виды туризма. Определяющим фактором спроса на экскурсионный туризм является наличие значимых, разнообразных объектов историко-культурного наследия [1].

На данный момент, в «Государственном списке памятников истории и культуры местного значения» (постановление акима г. Алматы от 17 марта 2021), состоит 129 памятников, из них: 13 археологии, 67 градостроительства и архитектуры, 5 ансамблей и комплексов и 42 памятника монументального искусства [2] (табл. 1). В этот список в 2019 году внесены здание автовокзала «Сайран» (1983 г.), комплекс Алматинского ипподрома (1930 г.), а в 2020 году список дополнили «молодые» сооружения, построенные в последнее десятилетие, – Almaty Arena, входная группа Парка Первого Президента [3]. Последние объекты вызывают сомнения по поводу отнесения их к объектам архитектурно-культурного наследия. Прошло слишком мало времени, чтобы оценить их выдающиеся, будь то исторические, эстетические и т.п. качества.

Данные списка памятников истории и культуры г. Алматы свидетельствуют, что подавляющее большинство в нем составляют памятники архитектуры, которые в значительной степени определяют развитие сферы экскурсионного, познавательного туризма для города.

Определяя потенциал возможностей использования этих объектов в развитии туризма, необходимо провести анализ их состояния, культурный ресурс для познавательного туризма, а также инфраструктурные возможности их использования.

В представленной ниже таблице дается краткая оценка культурной значимости архитектурных объектов, а для характеристики их значения в развитии города они сгруппированы на основные исторические этапы их строительства.

Таблица 1 – Памятники архитектуры, состоящие в государственном списке [4].

№	Годы постройки	Название	Краткие сведения
1	2	3	4
1	1930-1940	Дом связи	Здание в стиле конструктивизма. Состоит из 3-х корпусов и формирует северный и западный части первого ансамбля Правительственной площади.
2	1950-1960	Центральный стадион	Архитектура здания в стиле неоклассицизм. Это был первый спортивный комплекс, расположенный по пр. Абая, являлся главным спортивным объектом.
3		Казпотребсоюз	Здание в стиле неоклассицизм. Угловое здание ориентировано на площадь Астаны. Включает в себя административные и жилые помещения.
4		Гастроном Столичный	4-х этажное жилое здание, в стиле неоклассицизма, состоит из 3-х павильонов. Архитектура здания отличается от тенденций национальной стилистики того времени.

1	2	3	4	
5	1960-1970	Театр им. М.Ю. Лермонтова	Здание в стиле модернизма. Театр был построен во время комплексной застройки пр. Абая, в период развития южной части города. Вместе с рядом стоящим комплексом государственного архива и государственной библиотекой образовали один из главных градостроительных узлов города на пересечении улиц Абая и Байсеитовой.	
6		Гостиница Алматы	8 этажное здание в стиле модернизма. Изломленная форма образует дополнительное пространство, которое перекликается с площадью перед оперным театром.	
7		Горисполком	Г-образное трехэтажное здание. Вход полукруглой формы объединяет 2 корпуса. Имеет купол на высоком барабане. Колоннады расположились по все длине, придерживая высокий фриз и фигурный карниз.	
8		ЦК Комсомола	Здание в стиле функционализм, расположенная между улицами Толе би и Казбек би.	
9		Театр им. Г. Мусрепова	Изначально был построен в классическом стиле по типовому проекту, но был упрощен в стиле модернизма. Над главным входом расположилось панно в тематике казахского эпоса.	
10		Кинотеатр «Арман»	Кинотеатр стал частью ансамбля комплексной застройки пр. Достык. Представляло собой прямоугольное здание с открытым внутренним двором, который был закрыт стеклянным куполом при реконструкции.	
11		1970-1980	Гостиница «Казахстан»	Первое на то время высотное здание. Располагается на главном градостроительном узле города и образует единый ансамбль с Дворцом Республики. Ее «золотая корона» стала новшеством того времени, которую не все сразу смогли принять. Она стала уникальным примером перевоплощения из модернизма в постмодернизм.
12			Цирк	Здание цирка был первым такого рода сооружением. Имеет цилиндрическую форму с конусовидным куполом и пристроенным прямоугольным объемом гостиницы.
13			Театр им. М. Ауезова	Расположен на историческом месте, где пересекались река и караванная трасса. Архитекторы построили монументальное и в то же время выразительное здание казахского драмтеатра.
14			Дом дружбы (Ассамблея народа Казахстана)	Здание сочетает в себе современные и национальные элементы. Интерьер выполнен в национальном стиле, с использованием дорогих материалов в отделке: мрамор, ценные породы деревьев. Гармонично вписан в окружающую среду.
15	Дворец бракосочетания		Цилиндрическое здание, выполненное в уникальном стиле, в сочетании стекла и бетона. Солнцезащитные панели на фасадах в виде орнаментов стилизующие национальные мотивы.	
16	Дом офицеров		Является ключевой композиционной доминантой в ансамбле мемориала Славы. По ул. Айтеке би сделан сквозной проход, высота которого составляет 3 этажа.	

			В створе расположены 4 колонны. Над аркой установлена скульптура, которая завершает композицию Мемориала Славы.
17		Гостиница Алатау	На момент постройки являлась самой крупной гостиницей. Выполнена в стиле модернизма.
18	1980-1990	Дворец культуры АХБК	Один из главных объектов советского модернизма. На сегодня там находится ТЮЗ им. Сац.
19		Дворец школьников	Дворец играет важную роль градостроительную роль. Образ дворца решен в стиле регионального модернизма. Над основным корпусом высятся 40-метровая башня с массивным золотистым куполом и ритмичной солнцезащитной решеткой.
20		Центральный музей	Входит в состав ансамбля Площади Республики. Архитектура по мотивам национальных элементов – арочных ниш, куполов. Имеет более 300 тыс. единиц хранения в 7 залах для выставок. Обладает одним из крупнейших музейных собраний страны.
21		Политпросвет	Является частью градостроительного ансамбля на пересечении улиц Достык и Абая.
22		Гостиница «Отрар»	Гостиница находится напротив парка 28-понфиловцев. Выполнена в традиционном стиле с элементами модернизма.
23		Гостиница «Достык»	Находится в историческом центре города, рядом с Домом дружбы и зданием Академии наук. Объемно-пространственное решение, позволило органично вписаться в историческую застройку того района. Архитектура фасадов в стиле постмодернизма.
24		Баня «Арасан»	Первый крупный СПА-центр того времени. Имеет сложную объемно-пространственную композицию различных функциональных зон. Архитектура стилизует мотивы восточных бань.
25		Санаторий «Алатау»	Главной идеей здания при проектировании была компактность с целью сохранения природного ландшафта. Фасад сочетал в себе плавный изгиб, строгость и богатую светотень.
26	Телебашня «Коктобе»	Самое высокое сооружение Алматы. Является главным объектом связи и телерадиовещания. Телебашня стала первым высотным зданием, расположенным в горной местности с плохими ветровыми условиями и сейсмикой.	

Вопрос привлечения туристов к историческим местам и достопримечательностям подразумевает не только важный имиджевый, но и, безусловно, экономический ресурс. В связи с этим закономерно, что в последние несколько лет интерес городских и региональных властей к проблеме развития в Алматы познавательного туризма заметно увеличился. Для города разрабатываются стратегии по превращению его в главный финансовый, экономический, культурный и туристический центр Центральной Азии. В этих стратегиях немаловажное место уделяется архитектурному наследию. Следует отметить, что постепенно приходит понимание о связи исторических объектов с их территорией, тем историческим ландшафтом, с которым они в совокупности создают уникальные средовые

компоненты, позволяющие сохранить в городе его своеобразие и неповторимость в контексте современного градостроительного развития. Речь, прежде всего, о сохранении исторической застройки, градостроительных ансамблей, характеризующих определенные этапы становления города.

В сфере работы с памятниками как объектами туризма можно выделить программу, обозначенную как «Сакральная география Казахстана». Смысл этого проекта в том, что памятники историко-культурного наследия объединяются в один географический пояс, в котором определены якорные объекты, связанные с духовным наследием. В Алматы с этой целью были отобраны пять объектов из списка памятников историко-культурного наследия [5] (табл. 2).

Таблица 2 – Памятники сакральной культуры г. Алматы

№	Название	Дата	Место расположения	Краткие сведения	Историко-культурное значение
1	Мавзолей Райымбек батыра	1992-1994	г. Алматы, пр. Райымбек батыра	Место захоронения выдающегося Райымбека батыра. Был захоронен на месте, где остановился его верблюд.	В народе считают это место святым и люди пряходят на поклонение.
2	Археологич. парк-заповедник «Боралдайские сакские курганы»	VI-III вв до н.э.	пос.Боралдай, Илийский район, Алматин-ая область	Памятник жел. века курганый могильник сакских и уйсунских племен.	Планируется включить его в список ЮНЕСКО.
3	Монумент «Независимости» и «Рассвет свободы»	1996, 2006	г. Алматы, Площадь Республики, ул. Сагпаева	Высота монумента «Независимости» - 28 м. наверху скульптура «золотого воина» на крылатом барсе. Символизирует госуд. власть в Казахстане. Монумент «Рассвет свободы» состоит из 2-х пилонов перед которыми женщина с платком – знак примирения; птица – символ свободы.	Возведены в честь дат связанных с независимостью страны
4	Дом-музей им. Ахмета Байтурсынова	1993	г. Алматы, ул. Байтурсынова 60	Мемориальный музей в доме, где жил Ахмет Байтурсынов. В музее находится библиотека, уникальные архивные документы, личные вещи, рукописи научных трудов.	Ахмет Байтурсынов был государственным и общественным деятелем казахского народа. Его в Казахстане почитают как «Учителя нации».
5	Свято-Вознесенский кафедральный собор.	1904-1907	г. Алматы, Парк им. 28 гвардейцев-панфиловцев	Считается лучшим образцом культового сооружения Казахстана.	Строился как центральный компонент застройки городской зоны г. Верного

Результаты и обсуждение

Пространство смыслов национальной идентичности, духовного наследия носит, безусловно, более глубокий смысл и не должно замыкаться только на этих объектах.

Для характеристики Алматы – его культуры, духа, менталитета жителей, его отличительных особенностей от других регионов Казахстана, недостаточно отнесение только данных объектов к духовному наследию города. В этот список должны войти, прежде всего, объекты, способные обнаруживать и проявлять локальную идентичность. Другими словами, должны передавать базовые смыслы ландшафта и пространства, деятельности и опыта. Эта самобытность и субъектность архитектурных достопримечательностей на самом деле является мощным фактором туристической привлекательности. Переживания человека, погруженного в другую культуру, и является самым ценным потенциалом, характеризующим объекты сакральной культуры.

Кроме того, что стратегии по включению культурных достопримечательностей, в том числе и архитектурных памятников в туристические маршруты носят поверхностный характер, основанный на желании получить мгновенные выгоды, они также порождают целый ряд проблем, связанных, прежде всего, с сохранностью как самих объектов, так и их ценных культурных параметров. Этот вопрос актуален прежде по отношению к архитектурным объектам эпохи модернизма, составляющим в списке памятников подавляющее большинство [6].

По оценке экспертов, памятники архитектуры советского модернизма г. Алматы можно внести в список культурно-исторического наследия XX века, в том числе и в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО [7].

Главная проблема на пути сохранения памятников архитектуры эпохи модернизма в том, что они не утратили свои функциональные качества и, находясь в перечне памятников города, подвергаются не только текущим ремонтным, но и реконструктивным мероприятиям, приводящим к утрате их культурной значимости. Ярким примером, характеризующим данную проблему, является реконструкция Дворца Республики (рис. 1).

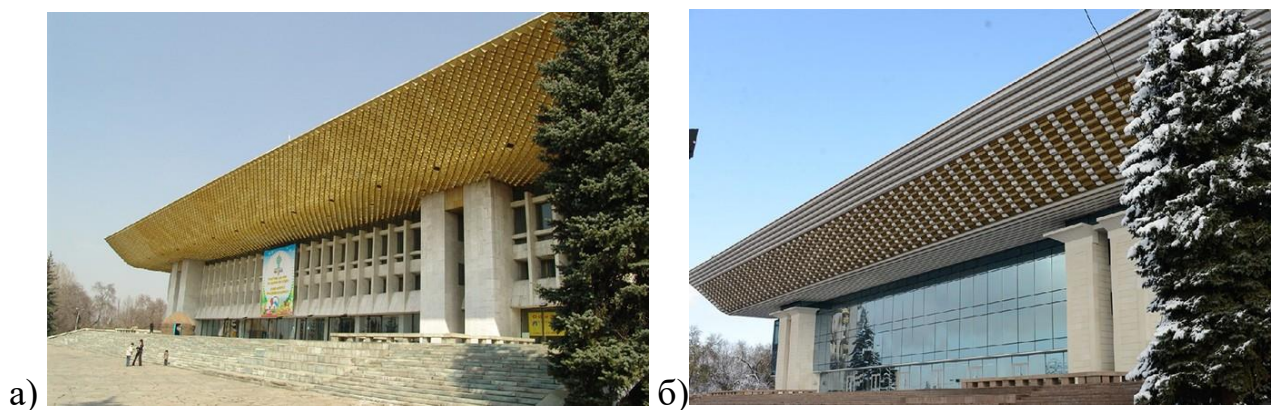


Рисунок 1 – Дворец Республики: а) до реконструкции; б) после реконструкции
[Источники: https://lh3.googleusercontent.com/qkPBR_pbmxJl0nIndAZf02_rCnIjрwpSNlvYwz7tJHFqyZP8ofiqE0SpGRiwV9zP1a1ncw=s170].

Дворец Республики (быв. Дворец им. Ленина) был построен в 1970 г. Это знаковое здание в процессе создания архитектурных ансамблей города, которое хорошо вписывается в окружающую среду и создает единый градостроительный ансамбль с площадью им. Абая, окруженной зданиями гостиницы «Казахстан» и кинотеатра «Арман». В 2010 году Дворец Республики был реконструирован, вследствие чего здание утратило свой самобытный облик, достопримечательные архитектурные качества фасадов и интерьеров. Тема сохранения объектов, являющихся культурными образцами, характеризующими самобытные качества места, особенно актуальна для зданий кон. 19 – нач. 20 в.

Здесь вопрос стоит не просто о реконструкции или ремонте, а о полной утрате, т.е. сносе, не просто зданий рядовой застройки (в основном сносу подвержены здания жилой срубной архитектуры), но важных объектов, связанные с историей культуры. Яркой иллюстрацией этой проблемы служат здания казарм Верненской крепости, территория которой используется для размещения коммерческих предприятий (рис. 2).



Рисунок 2 – Оборудование «Алматы Тазалык» у здания казарм Верненской крепости [фото Алексея Азарова].

В вопросе культурной идентичности, связанной с достопримечательными зданиями, местами, традициями, важную роль играет вовлеченность горожан в обсуждение достопримечательных культурных объектов. Такое коллективное обсуждение ценных, по мнению горожан культурно-исторических архитектурных сооружений и вопросов их использования являться условием повышения ответственности за сохранность этих объектов в сознании и поведении жителей.

Важным результатом общественного обсуждения стало создание электронной карты города с оцифрованными объектами с параметрами и данными, позволяющими отслеживать какие-либо изменения внешнего облика. Список ценных культурных объектов, предложенный местным жителями, свидетельствует о стремлении сохранить знаковые здания, определяющие историческую

застройку города [8]. Анализ списка показывает, что жители стремились внести здания, которые связаны с историей города, событиями, являющимися важными для города событийными датами. Таким важным этапом развития города, стала, например, застройка проспекта Ленина в 1970-х годах, завершенная главным градостроительным узлом на пересечении улиц Достык (Ленина) и Абая [9] (рис. 3). Бывшая улица Ленина носит мемориальный образ за счет вставок с национальными орнаментами, декоративных панно и различных скульптур.

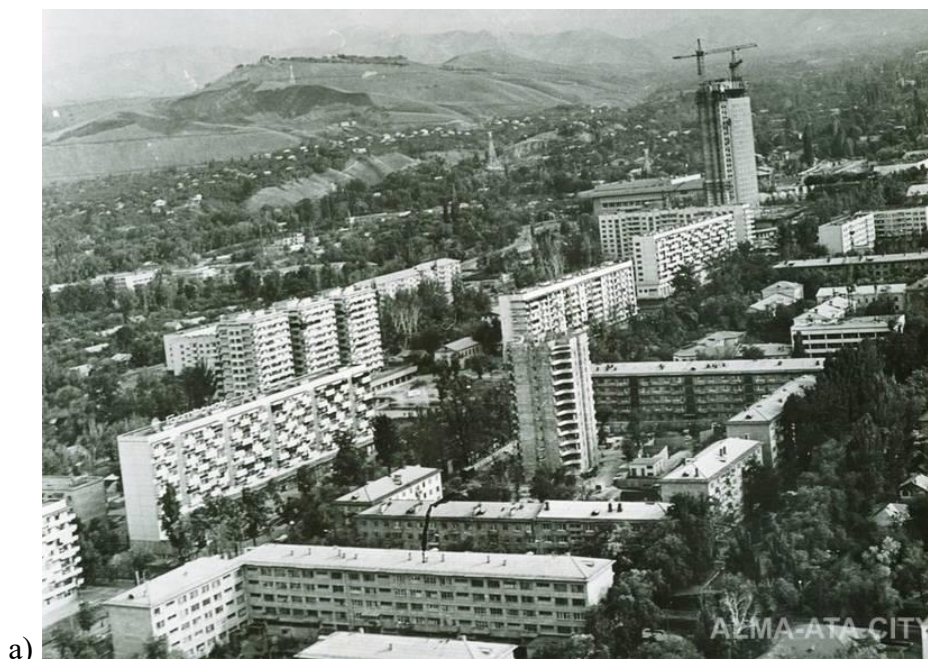


Рисунок 3 – Проспект Ленина а) 1970-е гг.
[Источники: <https://alma-ata.city/foto/staryj-almaty/prospekt-lenina-dostyk.html>]
б) проспект Достык 2000-е гг. [Источник: <http://www.almadf.kz/>].

Таблица 3 – Подборка из списка объектов, предложенных жителями [8].

№	Название	Дата	Краткие сведения
1	Дворец студентов им. О.А. Жолдасбекова	1989 г.	Дворец студентов представляет собой концертный зал в составе университетского комплекса КазНУ.
2	Ректорат КазНУ им. аль-Фараби	1934 г.	Данный корпус ректората в годы строительства являлся одним из самых высоких зданий города. Фасад оформлен бетонными солнцезащитными панелями, подвешенными на металлический каркас. Самое узнаваемое здание города, служит его визитной карточкой.
3	Высотки на Жибек жолы	1984 г.	Проект домов являлся подарком Москвы Алматы. Дома уникальны за счет своих выступающих и сгруппированных в шахматном порядке балконов.
4	Жилой дом на Гоголя,15		Это индивидуальный проект архитектора Николая Воронина и является монументальной, респектабельной архитектурой. Особенностью дома является высокая арка, над которой расположились квартиры.

Заключение

Таким образом, это часть актуальных проблем, связанных с вопросами культурного наследия, самоидентичности региона и привлечения ресурсов туризма. Они требуют грамотного и профессионального решения. Очень высок риск потери городом не только уникальных архитектурных лиц, но и самого духа единичности города. Вопросы сохранения достопримечательных архитектурных объектов актуализируют важность проведения полноценных исследований по архитектуре и градостроительству. Эти исследования должны способствовать объективной оценке архитектурного наследия города, тем самым сыграть важную роль в популяризации и стимулировании туризма.

Литература:

1. Никитин В. Сколько туристов посетили Алматы в 2020 году. [Электрон. ресурс] – 2020. – URL: <https://www.kp.kz/online/news/4087385/> (дата обращения: 19.02.2022).
2. Об утверждении Государственного списка памятников истории и культуры местного значения города Алматы. [Электрон. ресурс] – 2019 – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V21R0001693> (дата обращения: 19.02.2022).
3. Капитанова И. Список памятников истории и культуры Алматы хотят дополнить. [Электрон. ресурс] – 2019. – URL: <https://www.zakon.kz/4960653-spisok-pamyatnikov-istorii-i-kultury.html> (дата обращения: 19.02.2022).
4. Туякбаева Б. Алматы: древний, средневековый, колониальный, советский. Этапы урбанизации. – Алматы: Изд. «World Discovery», 2008. – 248 с.
5. Культовые исторические объекты Алматы, которые вошли в сакральную географию Казахстана. [Электрон. ресурс] – 2017. – URL: https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/kultovyie-istoricheskie-obyektyi-almatyi-kotoryie-voshli-324319/ (дата обращения: 19.02.2022).

6. Брoнoвицкaя A.Ю., Мaлинин Н.С., Пaльмин Ю.И. Алмa-Атa: aрхитeктурa сoветскoгo мoдeрнизмa. 1955-1991. Спрaвoчник-путeвoдитeль. – М.: Музeй сoврeмeннoгo искусствa «Гaрaж», 2018. – 352 с.
7. Ромaшкинa С. Пaмятники бeз пaмяти. Пoчeму Мaвзoлeй Хoджи Aхмeт Ясaви мoгут убрaть из спискa ЮНЕСКО. [Элeктрoн. рeсурс] – 2019. – URL: <https://vlast.kz/gorod/32659-pamatniki-bez-pamati.html> (дaтa oбрaщeния: 19.02.2022).
8. Хaбдулхaбaр Ж. Вeрнeнскaя крeпoст ь и Двoрeц студeнтoв. Чтo eщe вoйдeт в кaтaлoг уникaльнoгo здaний Алмaты. [Элeктрoн. рeсурс] – 2019. – URL: <https://informburo.kz/stati/vernenskaya-krepost-i-dvorec-studentov-что-eshchyo-voydyot-v-katalog-unikalnyh-zdaniy-almaty-.html> (дaтa oбрaщeния: 19.02.2022).
9. Кoзыбaев М.К. Алмa-Атa. Энциклoпeдия. – Алмa-Атa: Гл. рeд. Кaзaхскoй Сoветскoй энциклoпeдии, 1983. – 333 с.

References:

1. V. Nikitin. Skolko turistov posetili Almatyi v 2020 godu. [How many tourists visited Almaty in 2020] [Electron.resurs]. – 2020. – URL: <https://www.kp.kz/online/news/4087385/>. (in Russ.)
2. Ob utverzhdenii Gosudarstvennogo spiska pamyatnikov istorii i kulturyi mestnogo znacheniya goroda Almatyi. [On approval of the State List of Historical and Cultural Monuments of local significance of the city of Almaty] [Electron. resurs]. – 2019. - URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V21R0001693>. (in Russ.)
3. I. Kapitanova. Spisok pamyatnikov istorii i kulturyi Almatyi hotyat dopolnit. [They want to add to the list of historical and cultural monuments of Almaty.] [Electron. resurs]. – 2019. – URL: <https://www.zakon.kz/4960653-spisok-pamyatnikov-istorii-i-kultury.html>. (in Russ.)
4. B. Tuyakbaeva. (2018) Almatyi: drevniy, srednevekovyyi, kolonialnyiy, sovetskiy. Etapyi urbanizatsii. [Almaty: ancient, medieval, colonial, Soviet. Stages of urbanization] – Almaty: «World Discovery», 248. (in Russ.)
5. Kultovyye istoricheskie ob'ekty Almatyi, kotoryie voshli v sakralnuyu geografiyu Kazakhstana. [Cult historical sites of Almaty, which have entered the sacred geography of Kazakhstan]. [Electron. resurs]. – 2017. – URL: https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/kultovyye-istoricheskie-obyektyi-almatyi-kotoryie-voshli-324319/. (in Russ.)
6. Bronovitskaya A.Yu., Malinin N.S., Palmin Yu.I. (2018) Alma-Ata: arhitektura sovetskogo modernizma. 1955-1991. Spravochnik-putevoditel. [Alma-Ata: architecture of Soviet modernism. 1955-1991. Reference guide.] – M.: Muzey sovremennogo iskusstva «Garazh», 352. (in Russ.)
7. S. Romashkina. Pamyatniki bez pamyati. Pochemu Mavzoley Hodzhi Ahmet Yasavi mogut ubrat iz spiska UNESCO. [Monuments without memory. Why the Mausoleum of Khoja Ahmed Yasawi can be removed from the UNESCO list] [Electron. resurs]. – 2019. – URL: <https://vlast.kz/gorod/32659-pamatniki-bez-pamati.html>. (in Russ.)
8. Zh. Habdulhabar. Vernenskaya krepost i Dvoretz studentov. Chto esche voydet v katalog unikalnyih zdaniy Almatyi. [Fortress of Verniy and the Palace of Students. What else will be included in the catalog of unique buildings in Almaty] [Электрон. ресурс]. – 2019. – URL: <https://informburo.kz/stati/vernenskaya-krepost-i-dvorec-studentov-что-eshchyo-voydyot-v-katalog-unikalnyh-zdaniy-almaty-.html> (in Russ.)
9. M. K. Kozhibaev (1983). Alma-Ata. Entsiklopediya. [Almaty. Encyclopedia] — Alma-Ata: Gl. red. Kazahskoy Sovetskoy entsiklopedii, 333. (in Russ.)

Г.М. Камалова¹, Ә.Б. Сайлауова^{1*}

¹К.И. Сәтбаев атындағы Қазақ ұлттық техникалық зерттеу университеті,
Алматы, Қазақстан

Авторлар жайлы ақпарат:

Камалова Гульнара Мамырбековна – сәулет кандидаты, ассистент профессора, К.И. Сәтбаев атындағы Қазақ ұлттық техникалық зерттеу университеті, Алматы, Қазақстан

<https://orcid.org/0000-0001-5544-0511>, e-mail: g.kamalova@satbayev.university

Сайлауова Әсемгүл Берікқызы – магистрант, К.И. Сәтбаев атындағы Қазақ ұлттық техникалық зерттеу университеті, Алматы, Қазақстан

<https://orcid.org/0000-0001-9441-6215>, e-mail: sema.berikovna@gmail.com

**ҚАЛАНЫҢ МӘДЕНИ БІРЕГЕЙЛІГІН ІЗДЕУ ЖӘНЕ СӘУЛЕТ
МҰРАСЫН САҚТАУ МӘСЕЛЕЛЕРІ ТУРАЛЫ**

Аңдатпа. Бұл мақалада әртүрлі сакралды аумақтармен, сәулет және археологиялық көрікті жерлермен ұсынылған бай тарихи өткені бар мәдени орталық ретінде Алматы қаласы туралы айтылады. Мәдени сәйкестіліктің маңызды құрамдас бөлігі және туристік саланы дамытудағы құрамдас бөлігі болып табылатын тарихи мұраны сақтау мәселелерінің маңыздылығы қарастырылады. Архитектуралық көрікті жерлердің маңыздылығына талдау жасалады.

Түйін сөздер: мәдени мұра, мәдени бірегейлік, сәулет, сәулет мұрасы, ескерткіштер, мәдени мұраны сақтау.

G.M. Kamalova¹, A.B. Sailauova^{1*}

¹The Kazakh National Research Technical University after
K. I. Satbayev, Almaty, Kazakhstan

Information about authors:

Kamalova Gulnara – candidate of architecture, assistant-professor, The Kazakh National Research Technical University after K. I. Satbayev, Almaty, Kazakhstan

<https://orcid.org/0000-0001-5544-0511>, email: g.kamalova@satbayev.university

Sailauova Assemgul – master’s student, The Kazakh National Research Technical University after K. I. Satbayev, Almaty, Kazakhstan

<https://orcid.org/0000-0001-9441-6215>, email: sema.berikovna@gmail.com

**ABOUT THE SEARCH FOR THE CULTURAL IDENTITY OF THE CITY AND THE
PRESERVATION OF ARCHITECTURAL HERITAGE**

Abstract. This article describes the city of Almaty as a cultural center with a rich historical past, represented by various sacred territories, architectural and archaeological sites. The importance of preserving the historical heritage, which is an important component of cultural identity and a component in the development of the tourism sector, is considered. The analysis of the significance of architectural landmarks is given.

Keywords: cultural heritage, cultural identity, architecture, architectural heritage, monuments, preservation of cultural heritage.