

А.А. Юртова¹, Е.Г.Лапшина^{1*}

ФГБОУ ВО Пензенский государственный университет архитектуры и строительства,
Пенза, Россия

*Corresponding author: elenlaps@mail.ru

Информация об авторах:

Юртова Анастасия Александровна – магистрант, ФГБОУ ВО Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, Пенза, Россия

email: senkina.anastasia2017@yandex.ru

Лапшина Елена Геннадьевна – кандидат архитектуры, профессор, ФГБОУ ВО Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, Пенза, Россия

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56902425900>, email: elenlaps@mail.ru

РЕКОНСТРУКЦИЯ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ ЗАГОСКИНЫХ: РАЗВИТИЕ ТУРИНДУСТРИИ НА ПЕНЗЕНСКОЙ ЗЕМЛЕ

***Аннотация.** В статье рассматривается проблема развития усадебного туризма на территории Российской Федерации, а также проблема сохранения, реконструкции и приспособления под современное использование сельских дворянских усадеб на примере усадьбы в селе Загоскино Пензенской области.*

***Ключевые слова:** дворянский род, сельская усадьба, объект культурного наследия, памятник архитектуры, реконструкция, туристический маршрут.*

Введение. В разных странах всё большее внимание уделяется вопросам сохранения культурно-исторического наследия, а также решению проблем, связанных с его развитием. Загородное усадебное строительство XVIII-XIX вв. – одно из важнейших звеньев в типологии объектов жилой среды, характерное для России и не теряющее своей актуальности в настоящем. Феномен «русской усадьбы» важен и для Пензенской области, ее жителей, ведь это не просто комплекс построек, но и явление столь же многогранное, как и духовный мир русского человека. История, быт, традиции поколений давно ушедших эпох словно оживают при мысли об «усадьбе» и на мгновение возвращают нас в далёкое прошлое. Ради сохранения усадебного наследия Пензы и Пензенской области необходимо изучать дворянские усадьбы и осваивать направление развития туризма на базе сохранения объектов культурного наследия.

Для большинства стран туризм играет огромную роль в экономике, решает проблемы в стимулировании социального развития регионов, а также в поступлении значительных средств в государственную казну. На долю туризма приходится около 10% мирового валового национального продукта, мировых инвестиций, всех рабочих мест и мировых потребительских расходов. В статье исследуются вопросы организации усадебного туризма.

Материалы и методы. В качестве методологической базы использован принцип историзма, дающий возможность проследить пространственное развитие дворянского рода Загоскиных на примере его представителей, проживавших на Пензенской земле. Метод объективности позволяет максималь

но возможно с нейтральной позиции характеризовать и оценивать имеющийся в распоряжении фактический материал, в том числе архивные документы. Метод системного анализа позволяет воссоздать целостную картину устройства дворянской усадьбы в рассматриваемый период, определить ее особенные и общие черты с традиционной архитектурой и культурой дворянских усадеб России. При изучении вопросов организации туризма используется метод комплексного анализа.

Результаты и обсуждение. Усадебный туризм, как самостоятельный вид туризма, почти не знаком современному россиянину, так как он пока сильно отстает от более крупного направления – спортивно-оздоровительного туризма. Такое мнение укрепилось благодаря тому, что усадебное наследие является лишь небольшой частью огромного культурного наследия России. Для нас привычно сочетание усадебного с экскурсионным, религиозным, сельским или событийным туризмом. Гармоничное соединение уникальных черт, присущих разным направлениям туризма, позволяет создать полное, разностороннее и интересное предложение для широкой аудитории. Некоторые объекты нельзя однозначно отнести к какому-то одному виду туризма, так как они имеют значение и для других направлений. Не так много существует отдельных маршрутов, в которых усадьбы и усадебные комплексы доминируют над другими объектами, а, значит, и рассматривать такой маршрут будут с учетом специфики других видов туризма.

Развитие усадебного туризма является актуальным на сегодняшний день, т.к. нацелено на посещение и изучение истории, самобытной культуры усадеб определенного периода развития общества, а также сохранение культурного наследия.

Традиционно интерес исследователей прикован, прежде всего, к крупным дворцово-парковым ансамблям, историческим памятникам, сосредоточенным в пределах городской застройки, которые по праву считаются «визитной карточкой» города, становятся объектом показа для гостей и туристов. Поэтому за рамками исследований оказывается большое количество провинциальных, в том числе мелкопоместных усадеб. А именно здесь, в загородных дворянских усадьбах, наиболее ярко отражается мир русского человека, его индивидуальность, быт, нравы. Именно здесь так остро чувствуется вкус старины, ощущается связь времен. Только бережное отношение к таким «жемчужинам» архитектуры, понимание их ценности и уникальности могут дать надежду на осмысление сложившейся ситуации.

Государственные музеи-усадьбы, охрана памятников истории и культуры, а также общие вопросы культуры находятся в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации. Правовое регулирование в этих сферах осуществляется федеральными законами и принятыми в соответствии с ними правовыми актами субъектов Российской Федерации. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет управление, научно-методическую помощь и общий контроль за их деятельностью.

Объектами культурного наследия называются объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, де-

коративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникающие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия.

Довольно широко трактуется термин «сохранение». Под ним понимаются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление здания как объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство над проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за выполнением строительно-реставрационных работ. Потенциал сохранения и использования архитектурного наследия Пензы и области выявлен с применением методов графической реконструкции, системного и сравнительного анализа.

Реконструкция объектов культурного наследия - комплекс работ, направленных на восстановление, использование и сохранение объектов историко-культурного наследия, в соответствии с требованиями, установленные законодательством Российской Федерации. Реконструкция дает возможность адаптировать здания прошлых столетий под темпы современного развития общества.

Приспособление объекта культурного наследия для современного использования - научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия без изменения его индивидуальных особенностей, закрепленных «Предметом охраны».

Сохранение памятников архитектуры, как исторического наследия, является достаточно актуальной проблемой и очень важной задачей для современных и будущих поколений.

В настоящее время возрастают проблемы сохранения и использования историко-культурного наследия. Принятый закон о приобретении объектов наследия в частную собственность говорит о необходимости изучения провинциальной архитектуры, ее классификации и систематизации.

Пензенская область богата разнообразными усадьбами. Однако большая часть этого культурного наследия находится в разрушенном состоянии. Большинство жителей Пензы знает о своем крае достаточно мало, в то время как у этого региона очень богатая история. Так, например, в Сурском крае, где расположена Пенза, множество сельских усадеб, нуждающихся в реконструкции. Одной из них является усадьба в селе Загоскино.

Нами проведен предпроектный анализ с целью воссоздания усадьбы Загоскиных в с.Загоскино (рис. 1). При этом использованы библиографические, архивные, картографические методы исследования, натурное обследование и фотофиксация. В результате анализа была получена функционально-типологическая модель проектируемого объекта, выявлены основные характеристики участка.

Дворянская усадьба эпохи классицизма – заброшенное двухэтажное здание, находится на левом берегу р. Пензы, справа от автодороги Пенза – Тамбов в селе Загоскино Пензенской области (рис. 2, 3).

В соответствии с выбранной концепцией было разработано планировочное решение паркового ансамбля усадьбы в соответствии с параметрами усадебного паркостроения XIX века (рис. 4). Акцент в планировке сделан на здание усадьбы. Основной продольной осью является аллея, композиционно соединяющая здание усадьбы с ротондой.

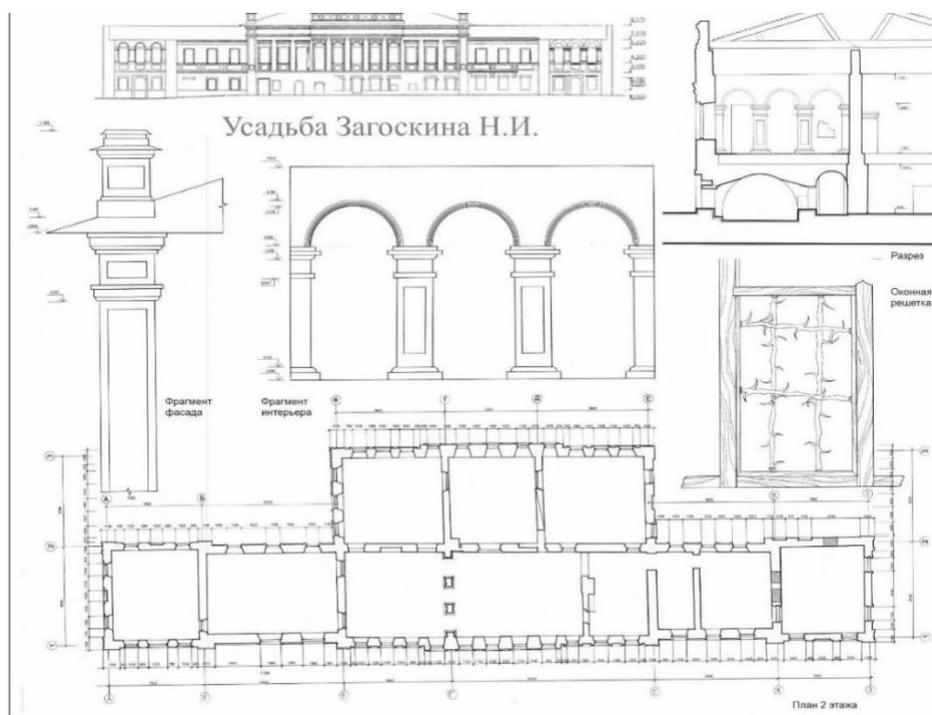


Рисунок 1 – Усадьба Загоскиных. Обмерные чертежи [1].



Рисунок 2 – Усадьба Загоскиных (памятник архитектуры). Пензенская область. Фото сер. XX в.



Рисунок 3 – Усадьба Загоскиных (памятник архитектуры). Пензенская область. Фото 2020 г.

Рисунок 3 – Усадьба Загоскиных (памятник архитектуры). Пензенская область. Фото 2020г.



Рисунок 4 – Усадьба Загоскиных. Проект реконструкции [5].

Главный вход в усадьбу ориентирован на запад. Предусмотрено два автомобильных проезда на территорию объекта с трассы. Один ведет к входу на территорию усадьбы, с предусмотренными зонами парковки для легковых автомобилей и автобусной парковки. Через второй въезд осуществляется проезд к зоне загрузки и парковочным местам персонала, а также к рекреационной зоне с гостевыми домиками. Вокруг объекта предусмотрен беспрепятственный проезд, шириной 6 м. Центральный вход на территорию для удобства приближен к парковкам и задает одну из поперечных осей генплана.

Генеральный план усадебного комплекса представлен следующими функциональными зонами:

- входная зона с административным зданием и часовней, работающей на нужды близлежащего посёлка, т.к. в с. Загоскино нет храма;
- экспозиционная зона;
- зона автопарковки;
- зона отдыха с размещением гостевых домиков и администрацией;
- хозяйственная зона;
- рекреационная зона с площадками на воде.

Парковая структура включает в себя регулярную и пейзажную планировку. На территории, прилегающей к усадьбе, уровень благоустройства отличается от периферии.

Данная территория предусматривает как автомобильные парковки, рассчитанные на 65 машиномест, так и автобусную парковку на 8 мест. Вся территория огорожена. Границей между функциональными зонами являются тропинки, пересечения которых служат композиционными узлами. Территория гостевых домиков имеет отдельный подъезд, собственную администрацию и парковку.

Обмеры и исследования, сопоставленные с архивными фотографиями, позволили восстановить схему первоначальной планировки усадьбы. Цокольный этаж – служебный, с подсобными и хозяйственными помещениями. Между входной и обеденной зоной на 1 этаже – узкий коридор, что полностью повторяет планировку цокольного этажа. Второй этаж усадьбы почти в точности повторяет первый, за исключением отсутствия коридора. Распределение по помещениям осуществляется через вестибюль и каминный зал.

Для восстановления исторического облика фасадов была составлена ведомость архитектурных элементов, соответствующих усадебным постройкам XIX века, проанализированы структуры лестницы внутри здания, оконных проёмов, входной группы, декоративных элементов фасада. На основе анализа архитектурных элементов были восстановлены чертежи фасадов.

Заключение. Предложена, таким образом, концепция реконструкции данной территории. Она будет являться экономически эффективной, так как факторами экономической целесообразности выступают гостевые домики, приносящие прибыль, музей, ресторан.

Рассмотрена возможность проведения различных мероприятий, привлечения инвесторов, использования территории жителями близлежащего села: размещена часовня при входной зоне, отражающая потребности православной части населения села Загоскино. Концепция реконструкции данной территории способствует сохранению историко-культурного наследия, тем самым исследованный объект будет экономически востребован для инвесторов и полезен для следующих поколений с точки зрения исторической ценности.

Литература:

1. Лапина Е.Г. Альбом чертежей памятников архитектуры, истории и культуры Пензенского региона. – Пенза: ПГУАС, 2019. – 138 с.
2. Рассказова Л.В. Образцовые дворянские усадьбы П.О. //Мат. Межрегион. научн.-практ. конф. «Моя малая родина». Выпуск 9. – Пенза, 2012. – С. 191-201. - ISSN.- Библиогр: с. 200-201 (9 назв)
3. Молодых М.С. Историко-культурное наследие загородных дворянских усадеб воронежской области: системный подход к вопросам анализа, сохранения и использования: дис. ... канд.арх.: 05.23.20/ М.С. Молодых. – Воронеж, 2018. – 226 с.
4. Анистратенко Е.Ю. Пензенские дворянские усадьбы XVIII-XIX вв. как явление национального культурного наследия: дис. ... канд. философ. наук: 24.00.01/ Екатерина Юрьевна Анистратенко; Мордов. гос. ун-т. им. Н.П. Огарева. – Саранск, 2002. – С. 258.
5. Юртова А.А., Щур О.А. Реконструкция усадьбы в селе Загоскино Пензенской области: ВКР. – Пенза: ПГУАС, 2020. – 64 с.

References:

1. Lapshina E.G. *Album drawings of architectural monuments, history and culture of the Penza region.* – Penza: PGUAS, 2019. – 138 p.
2. Rasskazova L. V. *Obraztsovye dvoryanskie usadba P. O.* // *Mat. Mezhhregion. scientific.-practical conf. «My small homeland». Issue 9.* – Penza, 2012. – P. 191-201. - ISSN. - Bibliogr: p. 200-201 (9 titles)
3. Molodykh M.S. *Historical and cultural heritage of the country nobles of the Voronezh region: a systematic approach to issues of analysis, conservation and use: dis. ... Cand. Arch.: 05.23.20 / M.S. Molodov.* – Voronezh, 2018. – 226 c.
4. Anistrange E.Yu. *Penza noble estates of the XVIII - XIX centuries. As a phenomenon of national cultural heritage: dis. ... Cand. Philosopher. Sciences: 24.00.01 / Ekaterina Yuryevna Anistrange; Muzzle. State un-t. them. N.P. Ogareva.* – Saransk, 2002. – P. 258.
5. Yurtova A.A., Shchur O.A. *Reconstruction of the estate in the village of Zagoskino Penza region: WRC.* – Penza: PGUAS, 2020. – 64 p.

A.A. Yurtova¹, Ye.G. Lapshina^{1*}

¹ Penza State University of Architecture and Construction,
Penza, Russia *Corresponding author: elenlaps@mail.ru

Information about authors:

Yurtova Anastasiya – Master's Student, Penza State University of Architecture and Construction, Penza, Russia email: senkina.anastasia2017@yandex.ru

Lapshina Yelena – Candidate of Architecture, Prof., Penza State University of Architecture and Construction, Penza, Russia

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56902425900>, email: elenlaps@mail.ru

RECONSTRUCTION OF ZAGOSKIN'S NOBLE ESTATE: DEVELOPMENT OF TOURISM INDUSTRY IN THE PENZA REGION

Abstract. *The article discusses the problem of the development of manor tourism in the Russian Federation, as well as the problem of preserving, reconstruction and adaptation under the modern use of rural nobles on the example of the estate in the village of Zagoskino Penza region.*

Keywords: *nobler, rural estate, cultural heritage object, architecture monument, reconstruction, tourist route.*