

**Г.С. Абдрасилова<sup>1\*</sup>, Э.Т. Данибекова<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Международная образовательная корпорация (Кампус КазГАСА), Алматы, Казахстан

\*Corresponding author: [g.abdrasilova@kazgasa.kz](mailto:g.abdrasilova@kazgasa.kz)

**Информация об авторах:**

Абдрасилова Гульнар Сейдахметовна – доктор архитектуры, академический профессор факультета Архитектуры Международной образовательной корпорации (Кампус КазГАСА), Алматы, Казахстан

<https://orcid.org/0000-0002-3828-9220>, email: [g.abdrasilova@kazgasa.kz](mailto:g.abdrasilova@kazgasa.kz)

Данибекова Эльвира Темиргалиевна – магистр искусстведения, ассистент профессора факультета Архитектуры Международной образовательной корпорации (Кампус КазГАСА), Алматы, Казахстан

<https://orcid.org/0000-0003-4421-9875>,

## **РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ И ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГОРОДА ТУРКЕСТАН В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**Аннотация.** *Город Туркестан является одним из древнейших поселений Казахстана, основанный более 1500 лет назад и всегда имевший особое культурно-историческое значение для Центральной Азии и тюркского мира. С 2017 года Туркестан признан культурно-духовным центром тюркского мира, став местом проведения международных мероприятий, а с 19 июня 2018 года город стал областным центром Туркестанской области. В связи с новым статусом города возникает потребность рассмотреть архитектуру современного Туркестана через призму социально-экономических, имиджевых, архитектурно-пространственных изменений.*

**Ключевые слова:** *архитектурно-пространственная среда, город Туркестан, мавзолей Ходжи Ахмеда Яссави, благоустройство.*

**Введение.** Город Туркестан является одним из древнейших поселений Казахстана. Он основан более 1500 лет назад и всегда имел особое культурно-историческое значение для Центральной Азии и тюркского мира. В 2017 году Туркестан признан культурно-духовным центром тюркского мира, став местом проведения международных мероприятий, а с 19 июня 2018 года город является административным центром Туркестанской области. В соответствии с изменившимися социально-экономическими условиями, в городе происходит масштабное обновление и расширение жилого фонда, модернизация генерального плана, обеспечивающее комфортное пребывание и передвижение в городе.

Со второй половины XX века в городе Туркестан была развита машиностроительная, текстильная, швейная, пищевая, фармацевтическая промышленность; особая роль отводилась сельскому хозяйству (животноводство, растениеводство, хлопководство). В условиях плановой экономики Туркестан был крупным региональным центром промышленности, торговли, образования, культуры и туризма.

В рыночных условиях изменилась структура экономической специализации Туркестана: благодаря наличию имеющего международный статус памятника архитектуры – мавзолея Ходжи Ахмеда Яссави, ведущим ресурсом городского развития стал туризм – внутренний и въездной.

Новый административный статус Туркестана, усиление его международного значения требуют новых подходов в развитии архитектуры и пространственной среды города. С этой целью были организованы международные конкурсы, по результатам которых приглашены отечественные и зарубежные архитекторы, реализующие в настоящее время в Туркестане ряд объектов, нацеленных на развитие познавательного, паломнического, МІСЕ (делового) туризма. Проблема архитектурного обновления города решается комплексно: для формирования комфортной среды в условиях жаркого климата региона предпринимаются меры для благоустройства городских территорий.

**Материалы и методы.** В ходе исследования изучены результаты трансформации архитектуры и пространственной среды города Туркестан в условиях социально-экономических изменений с 2018 года. Используются методы сравнительного анализа, натурного обследования и фотофиксации.

**Результаты и обсуждение.** Большое значение в социально-экономическом развитии города и формировании среды Туркестана имеет мавзолей – место погребения святого для тюркских народов Ходжи Ахмеда Яссави, посещение которого также ценно, как хадж в Мекку. Величественный мавзолей Ходжи Ахмеда Яс- сави является ядром композиции города, главным его символом и сакральным местом, привлекая постоянный поток паломников и туристов. Не только внеш- ний паломнический, но и внутренний туризм предполагают высокий, междуна- родный уровень обслуживания, соответствующую архитектуру. Поэтому спрос на туризм такого вида и предложения услуг должны коррелироваться.

Светский характер государственного устройства Казахстана, мультикуль- турность общества, проживание различных национальностей в стране является гарантом того, что в Туркестан могут приезжать люди разных культур и веро- исповеданий. В особенности в рамках паломнического туризма для путеше- ственников из арабского мира (преимущественно исповедующих ислам) сухой жаркий климат Туркестана удобен для быстрой акклиматизации. Разумеется, желание посетить развивающийся быстрыми темпами казахстанский город усиливается интересом к самобытной культуре, не растиражированной в зару- бежных странах и уникальной в условиях глобализации.

В истории региона Туркестан известен как результат создания стратеги- чески важного торгового, культурного, религиозного центра и реализации по- литических амбиций правителей окружающих территорий. Обусловленное тон- ким политическим расчетом эмира Тимура, в 1385-1405 гг. велось строитель- ство мавзолея Ходжи Ахмеда Яссави, которое укрепило позиции правителя, продемонстрировало единство между полиэтническими народами и мощь им- перии через великолепие сооружения, тем самым усилив торговую, культурную и религиозную роль города Туркестана [1].

С 2018 года, в соответствии с изменившимися социально-эконо- мическими, политическими изменениями историко-культурная роль, сакраль- ное значение мавзолея Ходжи Ахмеда Яссави и его влияние на формирование современной архитектурно-пространственной среды города стала отправной точкой осмысленной имиджевой эволюции Туркестана.

С момента присвоения городу Туркестану статуса областного центра, объёмы иностранных инвестиций возросли вдвое и находятся на первом месте по стране; на основе международных конкурсов, тендеров, построено 257 новых объектов (стадион «Туркестан-Арена», досуговый комплекс «Караван-Сарай», многофункциональный концертный зал Конгресс-холл, Дворец бракосочетания, Парк Первого Президента, драматический театр, музыкальная школа, ЦОН, амфитеатр, музыкальный фонтан, библиотека «Фараб», восточная баня и др.); увеличилось число субъектов малого и среднего бизнеса рабочих мест; наблюдается интенсивный рост потока туристов [2].

Туризм провозглашен как один из ведущих секторов экономики Туркестанской области. Мультипликативный эффект от расширения туристского бизнеса позволит повысить уровень жизни населения, увеличить количество рабочих мест, ускорить экономическое процветание региона.

Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави, включенный в историко-культурного музей-заповедник «Азрет-Султан» – уникальный шедевр средневековой архитектуры, который воплотил в себе строительные и композиционные приемы предыдущих эпох – маркирующие признаки восточной архитектуры (купол, арки, решётчатые элементы, декор и т.д.) [3].

Исторические сооружения Туркестана предоставляют обширный материал для включения визуально осмысленных региональных истоков в архитектурное формообразование. Аллюзии силуэтов новых зданий и сооружений на мавзолей Ходжа Ахмета Яссави формируют зрительные и эмоциональные ассоциации, обогащающие фактуру создаваемого архитектурного пространства (рис.).

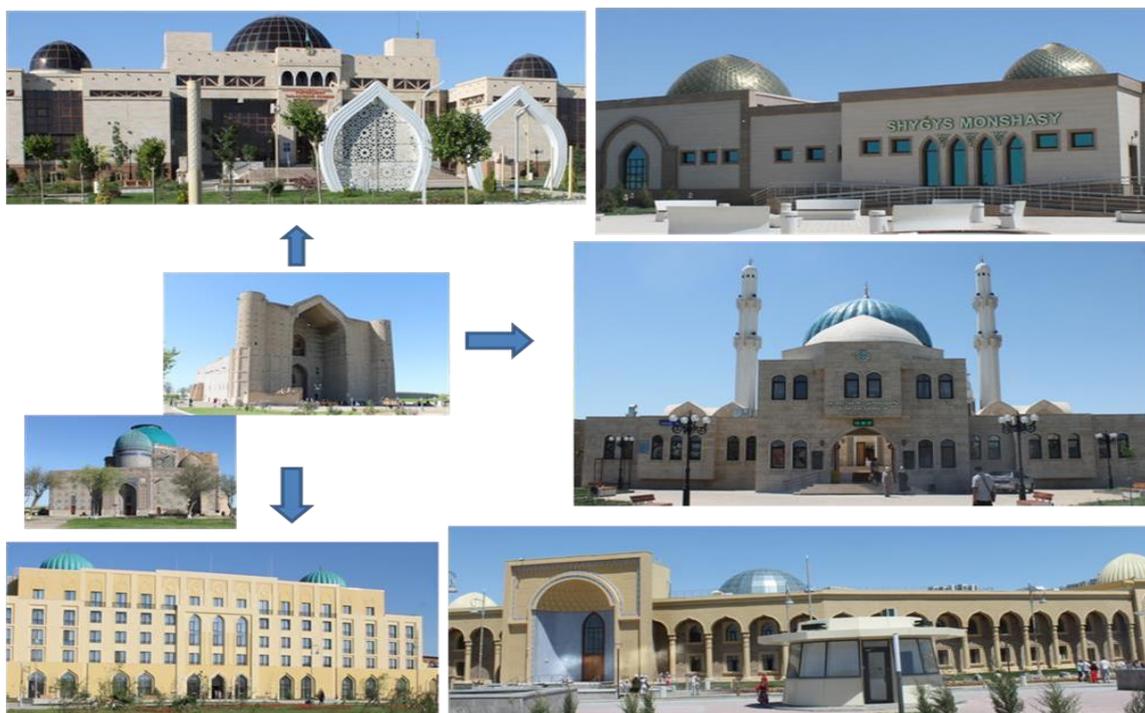


Рисунок – Аллюзии архитектуры новых зданий и сооружений на мавзолей Ходжа Ахмеда Яссави. Фотографии выполнены Данибековой Э. в мае 2021 года

В современных условиях глобализации широкое использование универсальных форм сооружений и приемов строительства актуализирует проблему поиска идентичности в формировании пространственной среды, пересмотра роли региональной архитектуры в развитии государств.

Сложившаяся функция города Туркестана как культурно-духовного центра тюркского мира ставит перед проектировщиками задачи исследования путей развития города в современной ситуации, формирования новых региональных символов на основе исторических элементов, когда в традиционный облик древнего поселения включаются архитектурные инновации. Новые сооружения Туркестана своеобразно интерпретируют традиционную архитектуру стран Востока.

Монументальность объемно-пространственной композиции, воплощение полусферической формы юрты в величественном куполе мавзолея Ахмеда Ясави, цвет синего неба в облицовочном декоре, формы минаретов, порталов (пештаков), характерных для мемориально-культурной архитектуры эпохи Тимуридов, богатый декор отразились в новых сооружениях Туркестана. Визит-центр, Восточная баня, отель Hampton by Hilton, Международный университет туризма и гостеприимства, здание Духовного управления мусульман Казахстана, здание областного акимата, библиотека «Фараб», комплекс «Керуен-сарай», международный аэропорт «Хазрет Султан», этноаул, оформление общественных пространств малыми архитектурными формами и т.д. являют собой примеры восточной архитектуры с поправкой на местный – туркестанский – колорит.

В результате проведенного анализа выявлено, что в процессе строительства новых объектов города Туркестана используется ряд приемов, направленных на гармонизацию архитектуры и пространственной среды, их адаптацию к природно-климатическим условиям юга Казахстана.

Для смягчения условий города Туркестана с 2018 года применялись методы климатической адаптации пространственной среды путем обводнения, направленного проветривания, затенения общественных пространств.

Недалеко от мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави создан ботанический сад «Яссы», который будет способствовать созданию комфортного микроклимата в этой части города, наиболее популярной среди жителей и туристов.

В регионах с жарким сухим климатом для смягчения температуры воздуха и улучшения микроклимата используется не только посадка зелёных насаждений, но и обводнение территорий. Тема водных объектов традиционна для исламского зодчества: вода является не только приемом улучшения микроклимата, но и стала неотъемлемым элементом архитектурного образа.

Показателен пример эффективности приемов застройки общественного центра города Ташкента (Узбекистан) зданиями по принципу островного вентилируемого размещения. Административные сооружения, здание музея на главной площади построили на открытых пространствах – островках среди участков зелени, водных поверхностей, мощения из материалов светлых тонов и т.д., что ведет к значительному снижению солнечной радиации [4].

Основываясь на опыте строительства общественных зданий и сооружений в жарком климате Узбекистана, Е.Крюкова в своих исследованиях отмеча-

ла, что важнейшим показателем «...формирования гармоничной, эстетически совершенной и климатически благоприятной среды южного города...» является применение солнцезащитных средств [5, с.156].

Использование на фасадах различных приспособлений, элементов декора, одновременно создают тень и придают пластическую выразительность архитектурному объекту. Именно такой подход способствовал созданию узнаваемой региональной архитектуры г. Ташкента, где на фасадах были установлены декоративные солнцезрезы-панджара в национальном стиле [6, с.68].

Подчеркивая то, что пространственная среда Туркестана стала более комфортной благодаря озеленению, обводнению, стремлению к идентичности в архитектуре, нельзя не отметить спорные моменты с точки зрения региональной специфики. Очевидно, что новые сооружения Туркестана были ориентированы на привлечение зарубежных туристов, но архитектура некоторых из них, например, комплекса «Караван-сарай», излишне эксплуатирует фольклорное представление о культуре Востока, избыточно транслируя тему «сказок Шехерезады». Нам не следует забывать, что традиционная архитектура Казахстана – сдержанная, с лапидарными формами, со своими символическими смыслами – вполне может служить источником вдохновения для уникальных современных зданий и сооружений.

### **Заключение**

1. Расположение Туркестана на территории, богатой историческими, археологическими и архитектурными памятниками, ставит перед государством задачу бережного отношения к имеющемуся культурному слою, с помощью которого формируется опознаваемый и выразительный образ города.

2. Архитектурные преобразования материально-пространственной среды Туркестана демонстрируют новые подходы в осознании устойчивого развития города: совершенствуется транспортная система, повышается уровень благоустройства общественных пространств, используются современные методы озеленения и обводнения территорий, формируется комфортный микроклимат. Несмотря на то, что некоторые новые объекты демонстрируют признаки привнесённой культуры, в целом архитектура современного Туркестана развивается в направлении поиска языка региональных форм, выражения региональной идентичности.

### **Литература:**

1. *Массон М.Е. Мавзолей Ходжа Ахмета Ясеви. – Ташкент: Типолит. №2 Узполиграфтреста, 1930. – 23 с.*
2. *Туркестан презентует новые объекты. Источник: <https://24.kz/ru/news/top-news/item/473151-turkestan-prezentuet-novye-ob-ekty>*
3. *Abdrassilova, G., Murzagaliyeva, E., Kuc, S. (2021). Mausoleum of Khoja Akhmed Yassawi as the element of regional identity formation in modern architecture of Kazakhstan, Periodicals of Engineering and Natural Sciences (PEN). – Vol. 9. – № 1. – Pp. 127-138. DOI: <http://dx.doi.org/10.21533/pen.v9i1.1783>*

4. Римша А.Н. Город и жаркий климат. – М.: «Стройиздат», 1975. – 280 с.
5. Крюкова Е.Р. Солнцезащитные средства как элементы архитектурной композиции (на примере общественных зданий Узбекистана): диссертация...: ВАК РФ18.00.01. – Ташкент, 1984. – 169 с.
6. Аскарлов Ш.Д. Регион – Пространство – Город. – М.: «Стройиздат», 1988. – 200 с.: ил.

#### References:

1. Masson M.E. Mausoleum of Khoja Akhmet Yasevi. – Tashkent: Tipolite. No. 2 of Uz-poligrafrestra, 1930. – 23p.
2. Turkestan presents new objects. Source: <https://24.kz/ru/news/top-news/item/473151-turkestan-prezentuet-novye-ob-ekty>
3. Abdrassilova G., Murzagaliyeva E., Kuc S. (2021). Mausoleum of Khoja Akhmed Yassawi as the element of regional identity formation in modern architecture of Kazakhstan, Periodicals of Engineering and Natural Sciences (PEN). – Vol. 9. – No. 1. – Pp. 127-138. DOI: <http://dx.doi.org/10.21533/pen.v9i1.1783>
4. Rimsha A.N. City and hot climate. – М.: «Стройиздат», 1975. – 280 p.
5. Kryukova E.R. Sunscreens as elements of architectural composition (on the example of public buildings in Uzbekistan): dissertation...: VAK RF18.00.01. – Tashkent, 1984. – 169 p.
6. Askarov Sh.D. Region – Space – City. – М.: «Стройиздат», 1988. – 200 p.: ill.

### Г.С.Абдрасилова<sup>1\*</sup>, Э.Т.Данибекова<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Халықаралық білім беру корпорациясы (КазБСҚА кампусы), Алматы, Қазақстан

\*Corresponding author: [g.abdrassilova@kazgasa.kz](mailto:g.abdrassilova@kazgasa.kz)

#### Авторлар жайлы ақпарат:

Абдрасилова Гульнар Сейдахметовна – сәулет докторы, Халықаралық білім беру корпорация (КазБСҚА кампусы), Сәулет факультетінің академиялық профессоры, Алматы, Қазақстан

<https://orcid.org/0000-0002-3828-9220>, email: [g.abdrassilova@kazgasa.kz](mailto:g.abdrassilova@kazgasa.kz)

Данибекова Эльвира Темиргалиевна – өнертану магистры, Халықаралық білім беру корпорация (КазБСҚА кампусы), Сәулет факультетінің профессор ассистенті, Алматы, Қазақстан

<https://orcid.org/0000-0003-4421-9875>

**Аңдатпа.** Түркістан қаласы 1500 жыл бұрын құрылған және Орталық Азия мен Түркі әлемі үшін ерекше мәдени-тарихи маңызы бар Қазақстанның ежелгі қоныстарының бірі болып табылады. 2017 жылдан бастап Түркістан халықаралық іс-шаралар өтетін орын ретінде түркі әлемінің мәдени-рухани орталығы болып танылды, ал 2018 жылғы 19 маусымнан бастап қала Түркістан облысының орталығына айналды. Қаланың жаңа мәртебесіне байланысты қазіргі Түркістан сәулетін әлеуметтік-экономикалық, имидждік, сәулеттік-кеңістіктік өзгерістер призмасы арқылы қарастыру қажеттілігі туындайды.

**Түйін сөздер:** сәулет-кеңістік ортасы, Түркістан қаласы, Қожа Ахмет Ясауи кесенесі, абаттандыру.

**G.S.Abrassilova<sup>1\*</sup>, E.T.Danibekova<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>International Educational Corporation (KazGASA campus), Almaty, Kazakhstan

\*Corresponding author: [g.abdrassilova@kazgasa.kz](mailto:g.abdrassilova@kazgasa.kz)

**Information about authors:**

Abdrassilova Gulnar - Doctor of Architecture, Acad. Prof. of Architecture Faculty, IEC (KazGASA campus)

<https://orcid.org/0000-0002-3828-9220>, email: [g.abdrassilova@kazgasa.kz](mailto:g.abdrassilova@kazgasa.kz)

Danibekova Elvira - Master of Art History, Prof. Assistant of Architecture Faculty, IEC (KazGASA campus), Almaty, Kazakhstan

<https://orcid.org/0000-0003-4421-9875>

**Abstract.** *The city of Turkestan is one of the oldest settlements in Kazakhstan, founded more than 1,500 years ago and has always had a special cultural and historical significance for Central Asia and the Turkic world. Since 2017, Turkestan has been recognized as the cultural and spiritual center of the Turkic world, becoming a venue for international events, and since June 19, 2018, the city has become the regional center of the Turkestan region. In connection with the new status of the city, there is a need to consider the architecture of modern Turkestan through the prism of socio-economic, image, architectural and spatial changes.*

**Keywords:** *architectural and spatial environment, Turkestan city, Khoja Ahmed Yasawi mausoleum, landscaping.*