

Б.Ж. Еспенбетов¹, А.С. Байганова²

^{1,2}КазАТУ им. С. Сейфуллина, г. Нур-Султан, Республика Казахстан)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ

Аннотация. *В статье анализируются основные задачи и принципы решения дизайн интерьера жилых зданий как повседневной среды обитания человека. Рассматривается проектирование жилых зданий с использованием качественных материалов.*

Ключевые слова: *дизайн интерьера, стиль, концепция, городская структура, декор, конструкция.*

Каждый процесс развития культуры характеризуется определенными закономерностями организации внутреннего пространства и синтезом искусств в этом пространстве. В современных условиях глобализации, когда архитектура и дизайн интерьера собираются искать новые способы выражения, решаются самые сложные проблемы, в частности, проблема возрождения и сохранения традиционных культур.

Всю свою жизнь человек постоянно стремится к комфорту и красоте, не переставая создавать для себя все необходимые условия. Если искусственная среда обитания человека предназначена для удовлетворения его физических потребностей, то его эстетическим компонентом является потребность в его духовной жизни, которая основана на понимании традиционной культуры. Основной задачей дизайна жилого интерьера является создание всех необходимых условий для нахождения в комфортных условиях человека в качественной, эстетически выразительной объектно-пространственной среде, которая окружает его в повседневной жизни.

Жилищная проблема – одна из самых насущных проблем человечества. Она порождена социальными причинами и имеет социальное содержание. Пути ее решения не могут быть чисто техническими, инженерными и конструктивными, а также архитектурными и художественными. Они сильно зависят от экономических, политических и экологических обстоятельств.

Основные критерии классификации жилья: назначение по времени и характеру проживания: городская структура; конструктивное решение; материал закрывающих конструкций.

По времени и характеру проживания жилые помещения подразделяются на постоянные (жилые здания обычного типа и дома с коммунальными услугами), временные (гостиницы и общежития) и сезонные, используемые во время сезонных работ (в сельском хозяйстве, в коммерческих целях, удаленном выпасе и т.д.).

С точки зрения объемной планировки, жилые здания представляют собой: студии, блоки (две и более квартиры), секционные (одно- и

многоэтажные), коридорные, галерейные и двухэтажные дома (с квартирами на разных уровнях).

Исходя из количества этажей (один из признаков структуры планировки пространства), жилые здания можно разделить на малоэтажные здания (один этаж, мансарда, два и три этажа), промежуточный этаж (4-5 этажей), многоэтажный (6-16 этажей) и небоскреб (более 16 этажей).

Жилые дома включают в себя конструктивные решения и подразделяются на каркасные, панельные, каркасно-панельные, объемно-блочные, монолитные.

Крупноблочные (многорядной и двухрядной разрезки) и из штучных материалов (различные виды кирпича и малые блоки, изготовленные из местных материалов).

Различные типы смешанных конструкций используются в самодеятельном строительстве. Они используются в строительстве государства. В зарубежной практике широко распространено использование мобильных жилых зданий: готовых прицепов и модулей, перевозимых автотранспортом или вертолетами.

Согласно материалам ограждающих его конструкций, жилые дома изготавливаются из дерева, бетона, железобетона, металла, силикатных материалов, кирпича и других видов керамики, а также из различных видов местных материалов – натурального камня, самана и др.

Эту сложную и развитую систему классификации можно продолжать на основе учета климатических особенностей (температура, ветер, осадки, наличие в некоторых районах пылевых бурь и т.д.), местных, региональных особенностей и национальных традиций, ландшафта и др. [1].

Проектирование жилых зданий – это трудоемкий и сложный процесс, результат которого влияет на последующую эксплуатацию здания. В процессе проектирования жилого здания, каждая деталь должна быть тщательно продумана. В многоэтажных зданиях необходимо учитывать, как функциональные, так и эстетические факторы. Планировка квартир должна соответствовать современным функциональным стандартам, а также учитывать современные тенденции в дизайне интерьера.

Дизайн интерьера – это особый вид искусства. Композиция внутреннего пространства здания представляет собой синтез архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и дизайнерских разработок, и все это связано с общей концепцией объекта. Проектирование внутренней обстановки требует творческого подхода, который объединяет все составляющие элементы внутреннего пространства в единое целое. Сложность этого синтетического метода в том, что он двоякий: с одной стороны, это поиск выразительности отдельных пластических форм, ритмических связей, текстуры, цветовой гаммы и т.д. С другой стороны, это обеспечение всех функциональных процессов, происходящих в данном пространстве.

Специалисты различают интерьеры как «предметные» и «архитектурные». Первые гораздо ближе к понятию «окружающая среда», поскольку особая роль отводится предметному содержанию объекта окружающей среды. Структура и

типология архитектурных пространств доминируют в «архитектурном» интерьере [2].

Предметное содержание интерьера среды, как правило, создает эмоциональный климат и помогает раскрыть стилистику и образное содержание объекта.

Каждый исторический период в развитии общества несет на себе отпечаток характерных черт предыдущего внутреннего стиля, который воспринимается через «призму» культуры, знаков и социокультурных ценностей [3].

Развитие современных технологий привело к появлению ряда дизайнерских решений, ставших новым словом в истории интерьерного искусства. Обновленный стиль в конкретной исторической ситуации и новые социальные потребности отражают изменившийся образ жизни общества, который предполагает разработку технологий для строительных и отделочных материалов, использование современных материалов, технических и художественных средств, методов строительства, совершенствование инноваций в формировании архитектуры и интерьеров. Дизайнеры и архитекторы используют технику стилистической интерпретации в оформлении интерьера жилых помещений с внедрением архетипических элементов, получением новых художественных и образных решений, представляющих семиотическое пространство. С конца 20-го века и до сегодняшнего дня, дизайн охватывает почти все области искусства. Появляется больше стилей, появляются новые дизайнеры, новые идеи, новые тенденции в дизайне интерьера [4].

Тенденция модного дизайна интерьера начинается с минимализма. Модные тенденции в современном интерьере – это сочетание деталей, цветовых акцентов. И большинство из этих интерьеров построено, в основном, на акцентах. Тенденции и особенности таких стилей, как кантри, шебби-шик, поп-арт и арт-деко, привносят в этот мир определенную пропорцию классики, которая не исчезнет навсегда. Эти стили подходят для небольших помещений и хороши тем, что, держась за нюансы, создают общую картину, которая отражает классику современного мира.

Рассматривая эти стили более подробно, есть несколько особенно поразительных, а именно: лофт, хай-тек, постмодернизм, кантри, поп-арт. Именно в этих стилях особенно четко прослеживаются тенденции. Особенности детали, которые делают тот или иной стиль узнаваемым. Например, стиль лофт берет свое начало в Америке, в сороковых годах, в то время, когда чердаки фабрик и заводов отдавались под жилье. Это узнаваемо только по этой функции.

Стиль «Лофт» включает смешение современной, иногда очень яркой мебели с промышленным фоном. Неотъемлемой частью стиля считается: кирпичная кладка, бетонные стены, большие окна и отсутствие стен и перегородок. Главной особенностью является масштабность помещения. Шкафы, полки, тумбы и другие предметы мебели используются в качестве зонирования (рис. 1) [6].

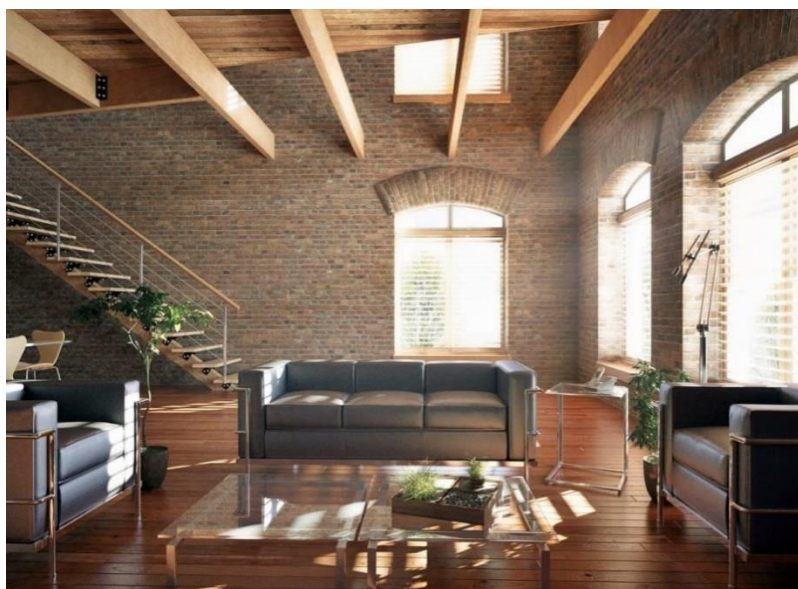


Рис. 1 – Дизайн интерьера в стиле «Лофт»



Рис. 2 – Дизайн интерьера в стиле «Хай-тек»

В 70-х годах в Европе появляется стиль «Хай-тек», где основным принципом является отсутствие рациональности и декора. Наличие предметов из металла считается главной особенностью тенденцией интерьера в стиле хай-тек. Металлические трубные шкафы, металлическое основание дивана и другие предметы мебели (рис. 2) [7]. Полы, как и стены, должны быть прочными. И наличие геометрического или растительного узора, или орнамента никоим образом не допускается.

Американский ранчо, горный шале, русская изба – все это включает в себя стиль «Кантри». Особенностью стиля кантри являются тепло и уют. Мягкая мебель, которая не отличается модным дизайном, скорее, наоборот, она более примитивна, «старая» и, местами, грубая. Деревянные полы, расписные тарелки как элемент декора и, конечно же, узнаваемая особенность стиля – клетка из текстиля, в которой нет никаких сложных, витых украшений, всё просто и легко (рис. 3) [8].



Рис. 3 – Дизайн интерьера в стиле «Кантри»

В 60-х годах в США зарождается новый стиль – стиль поп-арт.

Стиль «Поп-арт» выделяется из общей массы своими тенденциями. Стиль яркий, взрывной, где-то вызывающий. Возникшая в США в 60-х годах, она сразу же вызвала бурю эмоций – большие яркие пятна, изображения знаменитостей разных цветов – полное отклонение от академической портретной живописи (рис. 4) [9]. Экспериментируйте с цветом, количеством и формой. Стиль не отличается особым показателем комфорта в доме, потому что яркие пятна иногда могут надоест, но, тем не менее, поп-арт был и остается одним из модных стилей при создании дизайна интерьера.



Рис. 4 – Дизайн интерьера в стиле «Поп-арт»

Последний из самых ярких стилей – постмодернизм. Стиль, который характеризуется отказом от стереотипов, некоторых канонов и рутины. Особенности являются яркие цвета, орнаменты, символика форм и контрастные сочетания текстур и фактур (рис. 5) [10]. Как правило, для этого стиля подходят просторные комнаты с простой планировкой. Но он больше подходит для ресторанов, клубов, салонов или квартир с открытой планировкой.



Рис. 5 – Дизайн интерьера в стиле «Постмодернизм»

Таким образом, мировые тенденции в дизайне жилых помещений меняются ежегодно. Важно учитывать, что интерьер должен быть не только красивым, но и удобным для жизни. Надо сказать, что современный дизайн жилых зданий довольно демократичен. Многие стили, которые когда-то были популярны в прошлом, все еще актуальны, хотя и претерпевают некоторые изменения.

Литература:

1. Змеул С.Г., Маханько Б.А. *Архитектурная типология зданий и сооружений*. – М.: *Архитектура-С*, 2004. – С. 28-29.
2. Шимко В.Т. *Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие*. – М., 2007. – С. 49-50.
3. Терещенко Г.Ф. *Художественные традиции как источник самобытности современного дизайна среды Горного Алтая: дис. канд. искусствоведения*. Барнаул, 2008. – С. 16-22.
4. Брянский И.Н., Дмуховский В.В. *Обзорная статья по реализации нововведений в визуализатор corona-render1.3// Научные исследования и разработки 2016. IX Международная научно-практическая конференция*. – [Электронный ресурс]. – М.: Изд-во «Олимп», 2016. – С. 151-155.
5. Киселева Т.А., Хван Е.Н. *«Клиентоориентированный дизайн интерьеров. Философия жилого интерьера»// «Вестник КазГАСА»*. – 2020. – №2(76). – С. 36-42.
6. <https://rehouz.info/stil-loft-v-interere/>
7. <https://design-homes.ru/idei-dlya-doma/344-dizajn-interera-v-stile-hi-tech>
8. <https://www.inmyroom.ru/posts/13087-dushevnyj-interer-v-stile-kantri-90-foto-idej>

9. [https://www.topdom.ru/articles/interior_design/pop-art_v_interere -
_osnovnye_cherty_i_sovety_po_voploscheniyu.htm](https://www.topdom.ru/articles/interior_design/pop-art_v_interere_-_osnovnye_cherty_i_sovety_po_voploscheniyu.htm)
10. <https://rehouz.info/postmodernizm-v-interere/>

Мақалада адамның күнделікті өмір сүру ортасы ретінде тұрғын үй ғимараттарының интерьер дизайнның шешудің негізгі міндеттері мен принциптері талданады. Сапалы материалдарды пайдалана отырып, тұрғын үй ғимараттарын жобалау қарастырылуда.

Түйін сөздер: интерьер дизайны, стиль, тұжырымдама, қалалық құрылым, декор, конструкциясы.

The article analyzes the main tasks and principles of solving the interior design of residential buildings as an everyday human environment. The design of residential buildings using quality materials is considered.

Key words: interior design, style, concept, urban structure, decor, construction.