

УДК 726.591 (574)

<https://doi.org/10.51488/1680-080X/2020.4-15>

МРНТИ 67.07.03 – 67.07.29

Н.В. Ульченко¹, О.Н. Приемец², К.И. Самойлов³^{1,3}Satbayev University, ²Международная образовательная корпорация (КазГАСА), г. Алматы, Республика Казахстан**СТИЛЕВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ ПАВЛОДАРА**

Аннотация. *Современные церкви, построенные в Павлодаре – Благовещенский кафедральный собор и храм во имя Архистратига Михаила, – представляют собой интересную интерпретацию достаточно устойчивого формообразования нео-русского стиля, специфика развития которого являются существенной частью особенностей мирового архитектурного процесса.*

Ключевые слова: *региональная архитектура, архитектура православных храмов, стили в архитектуре, нео-русский стиль.*

Архитектура православных храмов на территории Казахстана представляет собой заметное явление в отечественной архитектуре [5, 7, 9, 10]. Одним из интересных примеров являются объекты в г. Павлодаре, представляющие собой важные элементы городской среды в условиях постоянно меняющегося градостроительного контекста [8]. При этом формообразование иллюстрирует основные тенденции, характерные для развивающегося православного зодчества [2, 3, 4, 6].

К рубежу прошлого и позапрошлого веков наиболее значительными православными храмами в Павлодаре были Владимирский собор, Воскресенская церковь и Троицкий собор (рис. 1). Они имели традиционную крестово-купольную планировку и уступчатую, устремленную ввысь объемно-пространственную композицию. Высокая колокольня расположена над притвором. Стилистически эти храмы иллюстрировали получивший значительное распространение в тот период романтический нео-русский стиль [1], чьей особенностью было сочетание детализировки из фигурного и фасонного кирпича, характерными для древнерусской и византийской храмовой архитектуры. Однако в противовес несколько «приземленной» объемно-пространственной композиции традиционных византийских храмов с полусферическими куполами, здания в нео-русском стиле имеют устремленное ввысь решение, восходящее к деревянному русскому зодчеству, и луковичную форму куполов. Кроме этого, в отличие от разноцветной кладки стен в архитектуре Царства ромеев, отечественные храмы выполнены либо из одноцветного красного кирпича, либо имеют окрашенную или оштукатуренную поверхности.

В 1930-х годах в Павлодаре были снесены Троицкий собор и Воскресенская церковь. Недостроенный Владимирский собор был закрыт, а в 1975 г. снесен. До 1944 г. в Павлодарской области и в городе не действовало

ни одного храма. В этот год в городе был открыт Христорождественский собор, который вплоть до начала 1990-х годов был единственным в области храмом (рис. 1). Здание представляет собой прямоугольный в плане одноэтажный объем с двускатной кровлей. Над неакцентированными в объемно-пространственной композиции притвором и средокрестием выполнены невысокие шести- и восьмиугольные в плане башенные надстройки с шатровым венчанием. Детализовка фасадов представлена трехступчатым карнизом и слабо развитыми наличниками. Лицевая кладка стен окрашена. Рубеж прошлого и нынешнего веков ознаменовался появлением двух своеобразных комплексов (рис. 1).

В 1990 г. было принято решение о строительстве Благовещенского собора. В 1993 г. было начато строительство, и 23 октября 1999 г. новую церковь освятили. Благовещенский собор стал вторым действующим православным храмом города и в 2002 г. получил статус памятника истории и культуры. Храм, как и многие культовые сооружения, является ориентиром в городском пространстве. Храм можно наблюдать, двигаясь по одной из главных артерий города – ул. Торайгырова. А расположение на берегу р. Иртыш позволяет его видеть в панораме города. Комплекс собора включает центральный храм, звонницу, часовню Св. Николая, детскую площадку, парковку и складские помещения.

Стилистически краснокирпичный храм представляет развитие традиционного для православной храмовой архитектуры второй половины XIX – начала XX века своеобразного эклектичного нео-русского стиля, относящегося к разновидности историзма. В качестве органически включенных элементов наблюдается интерпретация декора византийских храмов. Устремленность ввысь восходит к аналогам из русской архитектуры, в то время как использование нештукатуренной кладки напоминает византийские храмы. Фасад храма по периметру украшен выступающими элементами фигурного и фасонного кирпича. Форма колокольни напоминает древнерусскую звонницу, которая не имеет башнеобразного облика. Благовещенский собор относится к типу церквей с симметрично-осевой композицией, вытянутой по линии восток-запад, планировка имеет крестообразную форму. Основу составляет апсида, центральный объем храмового здания с северным и южным боковыми приделами, притвор, колокольня над папертью. «У многоглавого храма стены выполнены из лицевого обычного и фасонного красного кирпича, которым сформированы многоярусные карнизы с дентикулами и аркатами, пояса, наличники, обрамления, угловые фигурные лопатки, уступчатые архивольты закомар, кокошников арок и арочных ниш. Центральный луковичный купол венчает круглый высокий барабан на куполе восьмерика. Четыре небольших купола расположены по углам основного объема. Два купола помещены над боковыми приделами. Три малых купола венчают надпортальную звонницу» [7, с. 719].

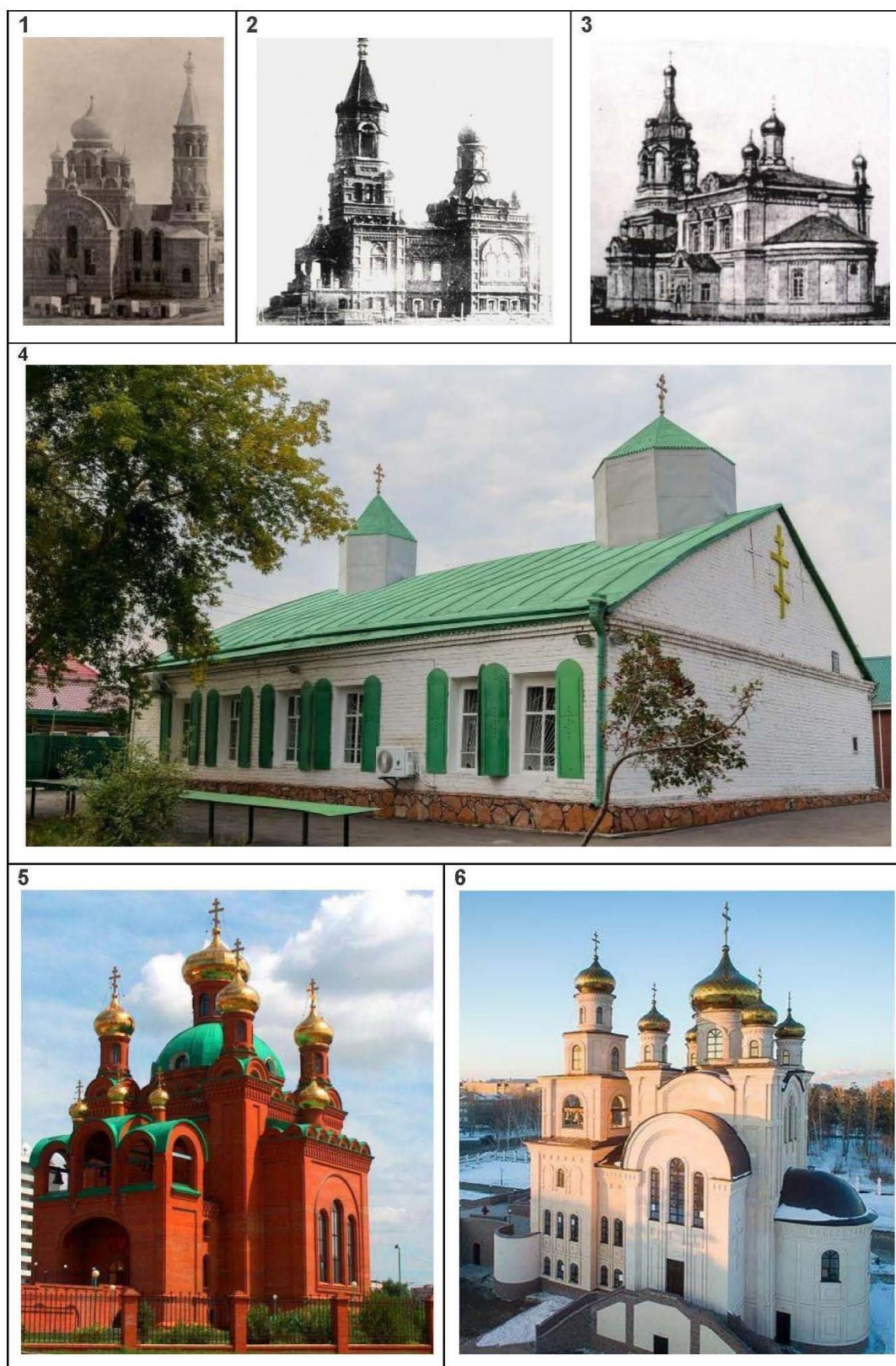


Рис. 1 – Православные храмы в г. Павлодаре:
1 – Владимирский собор [11]; 2 – Воскресенская церковь [12]; 3 – Троицкий собор [13]; 4 – Христорождественский храм [14]; 5 – Благовещенский собор [15]; 6 – Михало-Архангельский собор [16]

Кроме основной части с залом существует нижний этаж, где устроена Крестильная с купелью, расположены библиотека и административные помещения. Несколько комнат выделены под воскресную школу. На основном объеме храма расположены семь куполов. Количество глав символизирует семь ангельских чинов, семь таинств и семь Вселенских соборов. Еще три купола, расположенные на звоннице, символизируют Св.Троицу. Глава в центре увенчана крестом, находящимся на высоте в 51 м. Девять ангельских чинов, олицетворяет количество колоколов. Окна, установленные на световых барабанах, имеют полукруглые завершения и украшены кирпичными элементами, на окнах также установлены решетки с крестообразными мотивами. Главным объектом внутреннего убранства является иконостас из трех ярусов. Окна по периметру украшены витражами. Всё убранство сделано из дерева. Стены оставлены в белом цвете без росписей, однако они украшены дополнительными иконами.

В 2011 г. было принято решение о строительстве третьего храма в городе, который был открыт 9 января 2017 г. Этот Михаило-Архангельский храм расположен на пересечении крупных городских улиц Камзина и Толстого. Территория храма была выделена около небольшого пруда и торгово-развлекательного центра. Территория храма занимает небольшую площадь и имеет собственные парковочные места. Здание выполнено из кирпича с оштукатуренной внешней поверхностью.

В образе храма Архангела Михаила прослеживается дальнейшее развитие нео-русского стиля. Акцентирована устремленность ввысь, традиционные формы пластики и колокольня башенного типа. Чтобы подойти к церкви, нужно подняться по массивной большой лестнице, за счет чего здание видится еще более высоким. Храм имеет симметрично-осевую композицию и четко видно крестообразное планировочное решение. Второй основной этаж церкви состоит из паперти, основного объема молельного зала с приделами и апсиды. Через паперть можно попасть на колокольню. На первом этаже под молельным залом расположены трапезная с кухней, административные помещения и зал Крещения. Пределы расположены с правой и левой стороны, имеют отдельные выходы на первом этаже. Они увенчаны сводами.

Храм Архангела Михаила украшают пять куполов луковичной формы, олицетворяющие Христа и четырех Евангелиста. Одна глава, завершающая колокольню, олицетворяет единую главу Церкви. Высота от основания храма до главного креста достигает 32 м. В башенной колокольне, пристроенной к основному объему, размещены одиннадцать колоколов, включая два благовеста, а также подзвонники и зазвонники. Форма окон имеет классическое завершение в виде полукруга и на них установлены решетки с крестообразным мотивом. Убранство храма во имя Архистратига Михаила состоит из небольшого алтаря и икон по периметру молельного зала. Стены и иконостас выкрашены в белый цвет.

Благовещенский кафедральный собор и храм во имя Архистратига Михаила сформированы по традиционному для прошедших полутора веков в православии крестово-купольному типу. Эта форма плана сочетается в объемно-пространственной композиции с построением масс, растущих в ритмическом порядке по высоте. Обе церкви используют рельефную фигурную кладку. Поверхности стен имеют лицевую кладку или оштукатуренную поверхность. Оба храма занимают важные в градостроительном отношении участки, являясь визуальными ориентирами.

Литература:

1. Бицадзе Н.В. Храмы неорусского стиля: Идеи, проблемы, заказчики / Министерство культуры РФ; Российский институт культурологии. – М.: Научный мир, 2009. – 368 с.
2. Борисов С.В. Традиции и новаторство в современном храмостроении // Приволжский научный вестник. – 2013. – №4(20). – С. 92–97.
3. Лайтарева, Н.В. Проблема стиля в современной храмовой архитектуре России // Известия Российского Государственного Педагогического Университета им. А.И. Герцена. № 36 (77): Научный журнал. – СПб., 2008. – С. 120-126.
4. Лайтарева, Н.В. Современная православная церковная архитектура России. Тенденции стилевого развития и типология храмов: автореф. дис. канд. искусствоведения (17.00.04). – СПб., 2009.
5. **Попова З.В. Православное зодчество городов северо-восточного Казахстана: XVIII – начала XXI вв.:** автореф. дис. канд. архитектуры (18.00.01). – Новосибирск, 2007.
6. Православные храмы. В трех томах. Том 1. Идея и образ. МДС 31-9.2003/ АХЦ «Арххрам». – М.: ФГУП ЦПП, 2004.
7. Самойлов К.И. Архитектура Казахстана XX века (Развитие архитектурно-художественных форм). – Москва-Алматы: Издательство «М-АРи» дизайн, 2004. – 930 с.
8. Тойлыбаева Э.Б., Самойлов К.И. Особенности развития архитектуры Павлодара в конце XIX – начале XXI века // Вестник Казахской Головной архитектурно-строительной Академии. – 2005. – №2-3(16-17), апрель-сентябрь. – С. 52-54.
9. **Цой В.Г. Православная архитектура Казахстана XIX – начала XXI вв. (эволюция, типология, региональные особенности):** автореф. дис. канд. архитектуры (18.00.01). – Алматы, 2010.
10. Старинные храмы Павлодара/ "Silk Road Adventures". – URL: <https://silkadv.com/ru/node/548>
11. Владимирский собор, г.Павлодар. – URL: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/TaGnbNm6AQvc54VZyAguApOPvHutKY0YT9E-UGIPMd7pKXx0rIf54HvhUnJ7NA2vaohONQa0F24W6uKBi5AMWGXvIVIDkJOAMmg_YWcBr9jK40veJjJt9JwxTxjnAsJKOcJ-W8_ZPjGg
12. Воскресенская церковь, г.Павлодар. – URL: https://silkadv.com/sites/default/files/Kazahstan/Goroda/Pavlodar/Starinnye_hramy_Pavlodara/Serkov_Voskresenskoj_kladbichenskoj_Foto_D_P_Bagaeva_1928_god.jpg
13. Троицкий собор, г.Павлодар. – URL: https://silkadv.com/sites/default/files/Kazahstan/Goroda/Pavlodar/Starinnye_hramy_Pavlodara/0_1_Troiskii_sobor_Pavlodara.jpg
14. Христорождественский храм, г.Павлодар. – URL: https://i1.photo.2gis.com/images/branch/111/15621861223545672_1581.jpg

15. *Благовещенский собор, г.Павлодар. – URL:
https://silkad.com/sites/default/files/Kazakhstan/Goroda/Pavlodar/Blagovechenskii_sobor/01_Blagvechenskii_Kafedralnyi_sobor_Pavlodara.JPG*
16. *Михало-Архангельский собор, г.Павлодар. –
URL: https://mitropolia.kz/images/01_cont/88/888/0853.jpg*

Павлодарда салынған заманауи шіркеулер – Благовещенск кафедралды соборы және Архистратиг Михаил атындағы гибадатхана-нео-орыс стилінің тұрақты қалыптасуының қызықты түсіндірмесі болып табылады, оның даму ерекшелігі әлемдік сәулет процесінің ерекшеліктерінің маңызды бөлігі болып табылады.

***Түйін сөздер:** аймақтық сәулет, православие шіркеулерінің сәулеті, Сәулет стиліндегі стильдер, нео-орыс стилі.*

Modern churches built in Pavlodar – the Annunciation Cathedral and the Church of Archangel Michael – are an interesting interpretation of the fairly stable formation of the neo-Russian style, the specifics of which are an essential part of the features of the world architectural process.

***Key words:** regional architecture, Orthodox Church architecture, styles in architecture, neo-Russian style.*