

УДК 72.035

<https://doi.org/10.51488/1680-080X/2020.4-12>**С.Э. Мамедов<sup>1</sup>, А.А. Амирбекова<sup>2</sup>**<sup>1</sup>доктор философии (PhD), <sup>2</sup>докторант,<sup>1,2</sup> КазАТУ им. С.Сейфуллина, г. Нур-Султан, Республика Казахстан

## ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИДЕАЛЬНОГО ГОРОДА ШО

**Аннотация.** В статье анализируется проект идеального города Шо. На его примере выявляются основные принципы формирования комфортной городской среды.

**Ключевые слова:** идеальный город, жилая структура, комфортность, принципы, производство.

В доиндустриальный период считалось, что необходимо создать идеальный город, чтобы в этом месте появилось идеальное общество. Идеи создания идеальной среды, как правило, не имели практической реализации, однако заложенные в них принципы оказывали большое влияние на градостроительные проекты последующих времен.

Проект города Шо в XVIII веке, автором которого является Клод Николя Леду, – стал одной из самых интересных градостроительных утопий, опережающих свое время.

В 1773 году Леду вступил в Королевскую академию архитектуры и добился у короля разрешения на проектирование и дальнейшее строительство города Шо. Все последние годы своей жизни Клод Николя Леду работал над созданием идеального города Шо, в котором ему практически удалось отразить все свои идеи и мысли.

Для строительства данного города было выбрано место недалеко от старых соляных разработок, в местечке Салин провинции Франш-Конте. Леса, расположенные у соляного производства, эксплуатировались веками, и стали непригодными для дальнейшей эксплуатации. Вследствие этого было решено перенести соляное производство в сторону лесов Шо.

Для того чтобы понять значение этого проекта, следует вспомнить о роли, которую играла в то время соль. Тогда она была единственным средством, способным увеличить срок хранения пищевых продуктов, отсюда вытекает ее огромная значимость. В то время существовал особый налог на соль – габель, который приносил в казну значительные средства. Духовенство, которое было освобождено почти от всех повинностей, выплачивало габель. Рост налога на соль происходил регулярно, и долгое время был самым простым способом пополнения казны, в связи с этим соляное производство всегда находилось под пристальным вниманием королевских фискальных служб.

Договор о строительстве и последующей эксплуатации завода по производству соли был подписан с предпринимателем Монкларом. Согласно договору, он был обязан возвести: производственные сооружения, жилые дома для рабочих и руководителей, общественные и административные здания. В

связи с этим Леду создает более глубокую и детальную программу целого города при производстве. Он считает, что со временем крупные фабрики будут генерировать рядом с собой города, со всеми общественными функциями, предназначенными для местного населения.

Первый вариант города Шо Леду сделал еще до официального назначения на должность архитектора проекта, при этом он, даже не выезжая на местность, а опираясь только на сведения разных служб и предоставленные карты. В этом варианте он использовал для генплана прямоугольную форму и традиционные методы проектирования производственных сооружений.

При детальном анализе первого варианта Леду выявил его слабые стороны: потенциальная пожароопасность из-за близости производственных и жилых помещений, а также плохое проветривание территории города.

Во втором варианте Леду прибегает к небесным формам и создает круговую композицию генплана города Шо. Данный вариант соответствует высоким требованиям гигиены проживания и безопасности производства, а также позволяет контролировать все этапы производственного процесса.

В генплане Леду отходит от основной традиции градостроительства, где центр был отдан королевским резиденциям, религиозным зданиям или дворцам знати. Центральное место его кольцевой композиции занимает производство, которое стягивает к себе главные общественные здания города. В следующем зеленом кольце генплана расположены жилые дома.

Жилые дома расположены отдельно друг от друга и со всех сторон окружены пространством, которое в основном заполняют различные зеленые насаждения. Они не имеют главного фасада, есть только входная группа, поскольку для Леду все фасады равны и одинаково значимы. Леду не позволяет ни одной стене остаться невыразительной плоскостью. Они должны стать архитектурными акцентами, твердо и весомо расставленными в пространстве. Таким образом, здание воздействует на окружающее открытое пространство, являясь его опорой и перекликаясь с другими зданиями в этом пространстве.

К сожалению, проект города Шо был частично реализован, при всей своей лаконичности, простоте и экономичности он требовал все большие финансовых вложений, которых у Франции в данный период не оказалось. Большая часть планируемых общественных и жилых зданий, с оригинальными архитектурно-художественными решениями осталась на бумаге.

Строительство города Шо прекратилось через четыре года и началось эксплуатироваться. Затем у него поменялся хозяин, но модернизировать производство не удалось, потому что появились новые технологии выкачивания воды из соляных источников, развитие железнодорожного транспорта и применение угля в качестве топлива стимулировали развитие соляного производства в других регионах. Таким образом, солеварня сделалась неконкурентоспособной и потеряла свою экономическую

привлекательность, а в 1895 году просачивание соленых вод в колодцы с питьевой водой послужило поводом для окончательного закрытия завода.

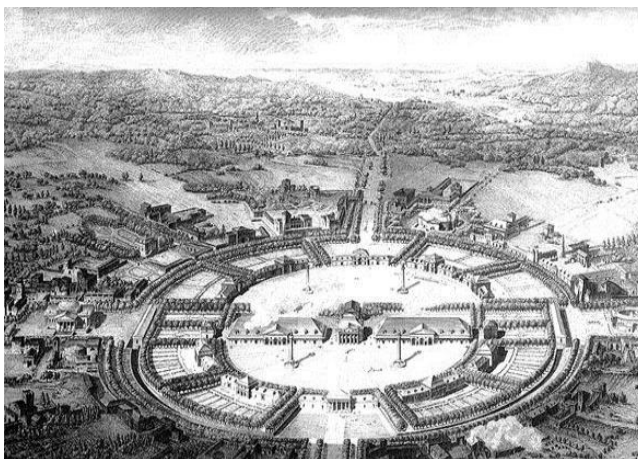
Реставрация зданий города Шо с большими перерывами началась в 1936 году, а с 1983-го солеварня входит в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Леду в проекте города Шо стремится создать гармоничную комбинацию производственных форм и города-сада. Каждое здание в этом проекте должно быть удобным и продуманным, таким образом в жилых домах предусматривается фруктовый садик и огород, а также ванная комната и кладовая для продуктов.

Большое значение уделяется общественной жизни. Так в проекте предлагалось возвести: госпиталь, церковь, дворец правосудия, баню, школы, торговые ряды и общественные здания, которые были названы Леду Домом добродетели и Домом братства.

Леду в этом проекте не только архитектор, он социальный философ, который через свою «говорящую» архитектуру пытается раскрыть свою общественную идею, о равенстве, справедливости и значимости людей. В его просторном городе, среди его зданий, не может быть конфликта, основанного на социальном, экономическом или политическом аспекте.

Он в доиндустриальный период предложил тип связи жилой зоны с производственной, дополняя их необходимыми общественными зданиями, и все это должно было находиться в окружении естественной природы. Таким образом, по своей функциональной структуре город Шо – это первый город индустриального периода, реализованный до его наступления (рис. 1).



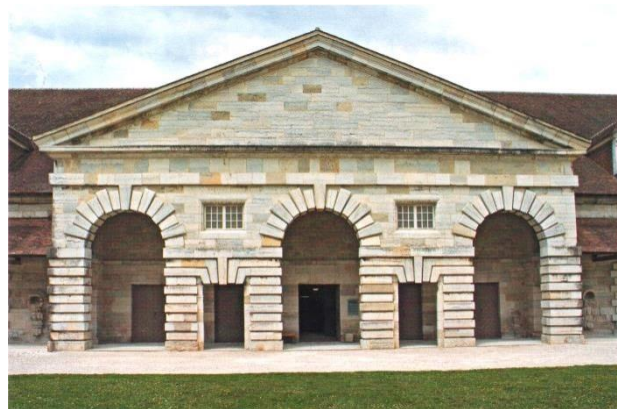
Общий вид. (Гравюра)



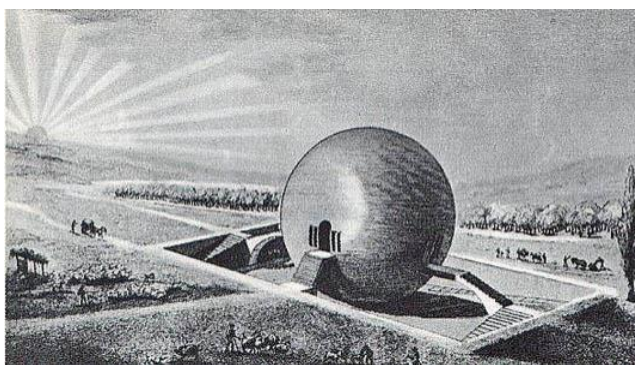
Общий вид



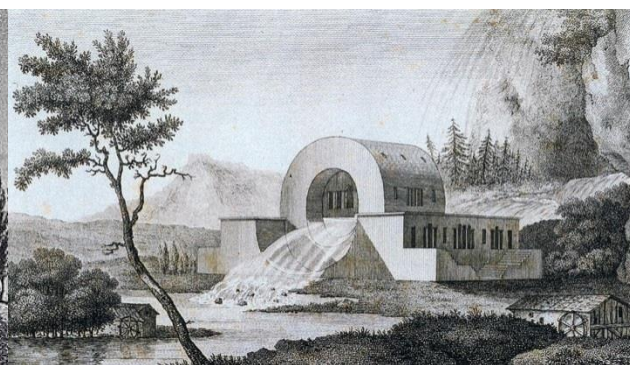
Дом Директора



Здание для производства соли



Дома лесничего. (Гравюра)



Дом смотрителя источника. (Гравюра)

Рис. 1 – Город Шо [1]

Анализируя построенные и спроектированные здания в городе Шо, можно выявить несколько основных принципов, которые автор применял в данном проекте.

Принципы – не исходный пункт исследования, а его заключительный результат. Эти принципы не применяются к природе и к человеческой истории, а абстрагируются из них. Не природа и человечество соотносится с принципами, а, наоборот, принципы верны лишь постольку, поскольку они соответствуют природе и обществу [2].

*Принцип центра.* Данный принцип имеет исторические корни, и Леду понимает символизм центрального места в генплане города, но в данном проекте центр он отдает производству. Таким образом, показывая его значимость данного вида человеческой деятельности и создавая комфортные условия доступности до производственного центра.

*Принцип общественного развития.* В проекте город Шо Леду не ограничивается основными функциями человеческой деятельности и пытается повысить уровень комфортности населения за счет общественных функций,

размещая их между производством и жильем, тем самым показывая их значимость в структуре города.

*Принцип замкнутости городской структуры.* В проекте города Шо не предусматривается возможности роста города в связи с его производственной направленностью.

*Принцип ограничения численности городского населения.* Поскольку в данном проекте соляное производство является градообразующим предприятием, то численность населения города имеет прямую зависимость от количества основных рабочих мест на данном производстве. При этом появление второстепенных производств и масштабного сельского хозяйства, не планируется.

*Принцип социального равенства.* Прослеживается в отношении автора к архитектуре жилых домов, которые предназначены для рабочих, и выполнены им с таким же архитектурным вниманием, как и королевские резиденции или дворцы.

*Принцип пространства по периметру здания.* Отдельно стоящие здание подчеркивает индивидуальность и выглядит выразительнее, чем блокированная «заборная» застройка зданий. Такое решение увеличивает индивидуальное пространство, которое заполняется зелеными насаждениями. Также такое решение продиктовано и «требованиями» пожаробезопасности зданий.

*Принцип чистого объема.* Заключается в упрощении и геометризации архитектурных форм, деталей и орнамента, для того чтобы взгляд прохожего не отвлекался на вредную и бессмысленную бутафорию. Так архитектурный объем дома лесничего выполнен из одного огромного шара, который стоит прямо на земле. Данный объем лишен всякого декора и в нем нет оконных проемов, только двери.

*Принцип «говорящей» архитектуры.* Леду распространяет и расширяет возможности архитектурной выразительности здания, до такой степени, что камни начинают «говорить» о назначении (функции) здания. Так в Доме зрителя источника прослеживается идея подчинения человеку сил природы, когда через цилиндр, который является одним из основных элементов здания, пропущен естественный водный поток. Производственные здания для получения соли украшены барельефными изображениями амфор, из которых выливается соляной поток, таким образом, здания «демонстрируют» свое назначение. Дорические колонны производственных зданий стоят на земле без базы, здесь автор указывает на то, что соляные разработки вырастают прямо из-под земли.

*Принцип акцента.* Даже в гармоничной композиции должен быть акцент. Так главный фасад дома директора выделен мощными муфтированными колоннами, которые позволяют сразу определить главное здание.

*Принцип значимости каждого элемента.* В архитектуре Леду нет второстепенных решений и элементов, все важно. Каждый фасад формирует

задуманную автором перспективу, гармонично дополняет ее и связывается с остальными элементами композиции.

Сформулированные принципы формирования жилой среды служат концептуальной основой для проектирования эффективной, динамичной структуры в будущем [3].

Проекты Леду составили целый этап французского зодчества и оказали большое влияние на развитие промышленной и гражданской архитектуры последующего столетия [4].

Все проекты Леду указывают на то, что он был не только архитектором, который сконцентрирован на своем проекте, он был организатором комфортной социальной среды. Принципы, заложенные в проекте города Шо, которые были выявлены и изучены Леду за время его обучения и годы практической деятельности, послужили пересмотру классических методов проектирования и стали базовыми при формировании новых городских поселений. Его идеи по формированию комфортного пространства и города применялись и трансформировались в различных проектах идеального города других авторов. Так выявленные Леду градостроительные и социальные принципы применяются в проекте «Города-сада».

Разработанная Э. Говардом в конце XIX в. концепция городов-садов получила широкую известность [5].

На современном этапе, когда города интуитивно расширяют свои территории, большое значение имеют принципы создания комфортной городской среды, которые были выявлены при формировании городов прошлого. При этом данные принципы должны не копироваться, а трансформироваться, под влиянием современных социально-экономических, политических, научно-технических и региональных факторов.

#### **Литература:**

1. Леду. – Том 5. – М.: Издательство «Директ-Медиа» 2014. – 76 с.
2. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. – Изд. 2-е. – М., 1961. – Т. 20. – 827 с.
3. Мамедов С.Э. Принципы архитектурно-планировочного формирования жилых комплексов в изменяющейся социальной структуре города: дис. доктора философии (PhD):6D042000-Архитектура. – Нур-Султан, 2019. – 249 с.
4. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: учеб. для вузов. Том II / Саваренская Т.Ф., Швидковский Д.О., Петров Ф.А., Иванова И.Г.– М.: Архитектура-С, 2019. – 400 с., ил.
5. Потаев Г.А. Градостроительство. Теория и практика: учеб. пособие / Г.А. Потаев. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: цв. ил. - (Высшее образование. Бакалавриат).

*Мақалада идеалды Шо қаласының жобасы талданады. Оның мысалында жайлы қалалық ортаны қалыптастырудың негізгі принциптері ашылды.*

**Түйін сөздер:** тамаша қала, тұрғын үй құрылымы, жайлылық, принциптер, өндіріс.

*The article analyzes the project of the ideal city of Sho. On his example, the basic principles of the formation of a comfortable urban environment are revealed.*

**Key words:** ideal city, residential structure, comfort, principles, production.