

УДК 72.01.

<https://doi.org/10.51488/1680-080X/2020.4-07>Т.А. Киселева<sup>1</sup><sup>1</sup> Международнй университет Астана, г. Нур-Султан, Республика Казахстан

## РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ В НЕПРЕРЫВНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДИЗАЙНЕРА

**Аннотация.** В статье анализируются современные методы и подходы развития у каждого учащегося профессионально важного качества дизайнера – креативности в процессе организованной непрерывной образовательной деятельности. При этом утверждается, что использование единого метода развития творчески-созидательного потенциала личности на всех этапах непрерывного обучения архитектурному дизайну обеспечивает его преемственность.

**Ключевые слова:** креативность, профессиональная подготовка дизайнера, непрерывное образование, современная ориентация, жизненное пространство, архитектурная среда.

Креативность как свойство личности дизайнера рассматривается в процессе его профессиональной подготовки и профессиональной деятельности (вне зависимости от специализации) как одно из ведущих профессиональных качеств [5]. Под креативностью понимается общая способность к творчеству, созиданию, характеризующая личность в целом, проявляющаяся в разных сферах активности [2]. Развитие этой способности на основе врожденных задатков предполагает наличие ряда условий. Важнейшим условием является соответственно организованная деятельность, в которой большую роль играет как творческая работа под руководством педагога, так и самостоятельная работа учащегося.

В своей статье хотелось бы уточнить, что понятие «дизайнерского образования» надо рассматривать как обучение дизайну по специализации Архитектурный дизайн. Потому как проектными задачами Архитектурного дизайна является создание качественной архитектурной среды, где сущность проектного отношения к среде состоит из архитектурных (пространственных), дизайнерских (предметных) источников средового состояния и самого этого состояния (атмосферы среды), которые концептуально неразрывны и все три являются предметом проектирования, хотя способы их проектного формирования различны. При этом каждый из «малых дизайнов» – промышленный, графический и т.д. – участвуют в общем деле формирования среды, но в соответствии со своими возможностями.

В контексте развития креативности как профессионально важного качества дизайнера большое значение имеет организация непрерывного дизайнерского образования. Это непосредственно связано с возможностью развития данного свойства личности на достаточно раннем возрастном этапе становления творческой личности, что способствует адекватному созреванию зрелых форм профессиональной активности дизайнера.

В отечественном (как в РК, так и в странах постсоветского пространства) дизайн-образовании имеются традиции организации его на уровнях: довузовском, вузовском и послевузовском. За рубежом же реализуется концепция творческого образования «на протяжении всей жизни» человека как процесс непрерывного развития знаний и навыков, способностей выносить суждения, принимать различные решения, осуществлять ответственные действия – что, конечно же, распространяется и на профессию дизайнера. При этом современная концепция образования предполагает обеспечение таких условий, в которых человек может развивать свой творческий потенциал в соответствии со своими способностями, самосовершенствуясь в общекультурном и профессиональном направлении. Поэтому развитие созидательно-творческого потенциала личности становится не просто целью архитектурно-дизайнерского образования, а переходит в ранг общечеловеческих, общекультурных проблем [3].

Современная ориентация на открытое креативное образование потребует основательного изменения всей системы сложившегося образования: и дидактического метода, и форм, и содержания учебных процессов. Но креативность и открытость имеют место не только на уровне профессионального (вузовского и послевузовского) образования, но в не меньшей мере и на допрофессиональном, довузовском уровне (дошкольном, школьном, лицейском).

Таким образом, мы можем рассматривать обучение дизайну как следующую структуру, включающую:

- непрофессиональное (общекультурное и допрофессиональное);
- профессиональное (высшее и дальнейшее профессиональное) образование. Общекультурное дизайнерское образование возможно в рамках общеобразовательных школ (в контексте развития общей способности – креативности), а также как и допрофессиональное, в специализированных творческих школах.

В условиях непрерывного дизайнерского образования основной проблемой становится не его содержание, а методы реализации творческого созидательного потенциала личности дизайнера-профессионала. При этом методы обучения дизайну можно рассматривать как уникальные методы развития творчески-созидательного потенциала личности.

На всех этапах непрерывного дизайнерского образования таким методом является метод дизайн-проектирования. Его специфика определяется сущностью профессиональной деятельности дизайнера. Дизайн – это, несомненно, искусство, в основе которого лежит, прежде всего, проектная деятельность.

Мысль же о постоянной изменчивости пространства среды, о возможности участия самого субъекта в этом процессе составляет сущность творческой личности, напоминает ей о ее значимости в этом мире, а также о ее ответственности за любую ее деятельность.

Организация дизайнерского пространства – это воплощение продуманной идеи искусственного пространства с помощью какого-либо инструмента искусственного отображения – включает три основных этапа:

- восприятие пространства – получение информации о пространстве, осмысление его символов, образов;
- осмысление пространства или моделирование этого пространства – момент внедрения в пространство «себя», трансформация искусственного пространства через собственное представление о данном явлении;
- отображение моделируемого пространства каким-либо способом (инструментом), «опредмечивание» виртуальной модели.

Использование единого метода на всех этапах непрерывного обучения архитектурному дизайну обеспечивает его преемственность. Профессиональное развитие при этом обеспечивается усложнением содержания заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся и целями образования (общекультурного, допрофессионального и профессионального).

Цель общекультурного дизайн-образования – развитие у учащихся творческого отношения, в частности, элементарных основ метода созидательного творчества, то есть тех базовых качеств, которые социально актуальны на сегодняшний день.

Изучение средств формирования творческого отношения и, в частности, базовых средств метода созидательного творчества позволяет утверждать, что проектное творчество и является самым главным из средств на этом пути. Это обусловлено тем, что природа созидательного творчества скрыта в фундаментальных основаниях человеческого преобразующего бытия, неразрывно связанного с архитектурой и дизайном [4].

В процессе такого образования, например, дети дошкольного возраста, осваивают основные представления о пространстве, объемах и предметах его организующих; младшие школьники «проектируют» пространство, «очеловечивая и одушевляя» предметы; старшие школьники «проектируют» пространства фантастического мира, используя литературные произведения, исторические и сказочные сюжеты; учащиеся лицея разрабатывают уже визуальные пространства, создают тот мир, который хотят для себя.

Допрофессиональное обучение дизайну включает три наиболее распространенных подхода. Во-первых, это просветительское образование – это рассказы об архитектуре и дизайне, профессии дизайнера, преподносимые детям в виде лекционных курсов. Это – ступень информационного знакомства. Художественно-творческое образование – это практическое освоение различных видов и средств художественной деятельности (живопись, графика, рисунок, скульптура и т.д.) на дизайнерском материале. Это уже более глубокое вхождение в профессию: ступень практического освоения элементов метода художественного творчества. И, наконец, архитектурно-дизайнерское образование – это практическое освоение некоторых средств метода дизайн-проектирования (моделирование, конструирование, макетирование и др.). Это

– еще более глубокое погружение в профессию: ступень практического освоения элементов проектного метода дизайнера.

Концепцию развития высшего дизайнерского образования можно представить, как концепцию движения к двум основным качествам: к образованию открытому, гражданскому и образованию креативному, творческому [3].

Цели открытого образования – воспитание и образование дизайнера не только как проектировщика, но и как мыслителя (философа, методолога), как ученого (социолога, эколога, психолога), как исследователя (конструктора, технолога, экономиста), как менеджера, как художника-новатора, как педагога-экспериментатора и т.д. Новые образовательные цели предполагают и новый предмет дидактических исследований. Главным предметом педагогических поисков становится не унификация предметного содержания – «ЧТО» изучать студентам (функцию – форму, теорию – историю и т.д.), а поиск форм метода открытого бытия учащихся в дизайне – «КАК» самообразовываться в дизайне, какими путями можно идти к собственному творческому методу. Образование креативное означает, что «студенты будут не стремиться к творчеству, а пребывать в творческом бытии изначально и всегда».

Метод дизайн-проектирования на этом этапе наполняется новым содержанием в процессе разработки учебных проектов. Цель учебного проектирования – овладеть методом проектирования. Хотелось бы на примере архитектурного образования, которое является «старшим братом» и «наставником» дизайнерского образования, и которые концептуально неразрывно взаимосвязаны, рассмотреть, что включает в себя традиционное понимание «профессионального метода архитектора» [1]. Учебное архитектурное проектирование включает в себя три стадии: задание на проектирование, эскиз и эскизный проект. Изучение задания на проектирование предполагает предпроектный анализ, в рамках которого происходит знакомство с «ситуацией» (комплексом проектных ограничений), со специальной литературой, с опытом аналогичного проектирования. Работа над эскизом начинается с клаузуры. Цель клаузуры – «активное творческое знакомство с темой, с графической фиксацией первоначального замысла и требований, сформированных в задании на проектирование». На основе изучения задания, выполнения эскизов и клаузуры наступает этап углубленного поиска наилучших решений. Результатом поисков становится эскизный проект, выполненный в профессиональной графике. Точно в таком же алгоритме строится и образование в сфере проектного архитектурного дизайна, «проектная» обусловленность средовых построений которого нацелена на синтез всех слагаемых дизайнерского произведения.

Современное понимание роли дизайнера сегодня несколько сложнее. Первое отличие от традиционного способа обучения: результат деятельности дизайнера – это создание идеальной модели человеческого, жизненного пространства (в определенном его проявлении), организация его жизненных

процессов. Второе значимое отличие дизайнер оперирует идеальной моделью пространственной среды, в реализации которой, несомненно, участвуют и другие субъекты:

- те, кто обеспечивает процесс перехода дизайнерской модели пространства в проектное предложение (смежные профессионалы);
- те, кто непосредственно занимается «материализацией» модели пространства, созданного дизайнером (строители);
- те, кто является по отношению к данному пространству «потребителями», а правильнее сказать, участниками функционирования искусственного пространства, переводя его из категории дизайнерского в категорию человеческого.

Метод учебного дизайн-проектирования предполагает три этапа: формирование задания, творчески-созидательный процесс моделирования и отображение модели способами профессиональной графики. При этом любой этап имеет своим модулем тройственную структуру: процесс восприятия, творческий процесс переосмысления и процесс отображения. В соответствии с концепцией креативного образования учебное задание может выступать само по себе объектом творческой деятельности студента, материалом для творческого субъективного переосмысления и развития. На его основе (или, согласно некоторым психологическим исследованиям, в процессе выработки субъективного понимания задания) происходит созревание концепции архитектурной среды. Значимые моменты творческой деятельности фиксируются средствами профессиональной графики, результаты становятся основой для дальнейшего виртуального моделирования.

Таким образом, формирование собственного творческого метода является индивидуальным творческим актом студента, овладевая которым, студент создает себя как профессионала. Метод дизайн-проектирования становится универсальным методом развития креативности как общего свойства целостной личности, так как является творчески-созидательным и применимым на любой стадии непрерывного обучения архитектурному дизайну.

#### *Литература:*

1. Бархин Б.Г. *Методика архитектурного проектирования*. – М.: «Стройиздат», 1982. – 224с.
2. Дружинин В.Н. *Психология общих способностей*. – СПб.: «Питер», 1999. – 368 с.
3. Кудрявцев А.П., Степанов А.В., Метленков Н.Ф., Волчок Ю.П. *Архитектурное образование: проблемы развития*. – М.: «Эдиториал УРСС», 2002. – 152 с.
4. Мартынов Ф.Т. *Философия, эстетика, архитектура: учеб. пособие* – Екатеринбург: «Архитектон», 1998. – 534 с.
5. *Психология популярных профессий / Под ред. Л.А. Головей*. – СПб.: «Речь», 2003. – 256 с.

*Мақалада әр оқушының дизайнердің кәсіби маңызды сапасы – ұйымдастырылған үздіксіз білім беру іс-әрекеті процесінде шығармашылықты дамытудың заманауи әдістері мен тәсілдері талданады. Сонымен бірге, сәулет дизайнын үздіксіз оқытудың барлық*

кезеңдерінде тұлғаның шығармашылық және шығармашылық әлеуетін дамытудың бірыңғай әдісін қолдану оның сабақтастығын қамтамасыз етеді.

**Түйін сөздер:** шығармашылық, дизайнердің кәсіби дайындығы, үздіксіз білім, заманауи бағдар, өмір сүру кеңістігі, сәулет ортасы.

*The article analyzes modern methods and approaches for developing each student's professionally important quality of designer-creativity in the process of organized continuous educational activities. At the same time, it is assumed that the use of a single method of developing the creative and creative potential of the individual at all stages of continuous training in architectural design ensures its continuity.*

**Key words:** *creativity, professional training of a designer, continuing education, modern orientation, living space, architectural environment.*