

УДК 711.58.2  
МРНТИ 67.07.11

<https://doi.org/10.51488/1680-080X/2020.4-03>

**А.О. Аблямитова<sup>1</sup>**

(<sup>1</sup> Международная образовательная корпорация (КазГАСА),  
г. Алматы, Республика Казахстан)

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ АРХИТЕКТУРЫ И КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА АЛМАТЫ**

**Аннотация.** *Статья посвящена изучению взаимосвязи культурного ландшафта и архитектуры. Рассматривается развитие города Алматы с основания его как укрепления Верный в контексте отношений архитектуры и культурного ландшафта. Рассмотрен генеральный план в различные временные периоды, выявлены вопросы и проблемы современной урбанизации города, в том числе проблема учета региональной идентичности при территориальном планировании.*

**Ключевые слова:** культурный ландшафт, территориальное планирование.

Культурный ландшафт – это закономерная совокупность природных и культурных компонентов, определенным образом пространственно-организованной среды. Такой ландшафт имеет сложные закономерности, и для его изучения требуется формирование архитектурно-градостроительного пространства. Для упорядочения закономерностей формирования, составляющих культурный ландшафт, была сформирована схема 1 (рис. 1, схема сформирована лично автором).

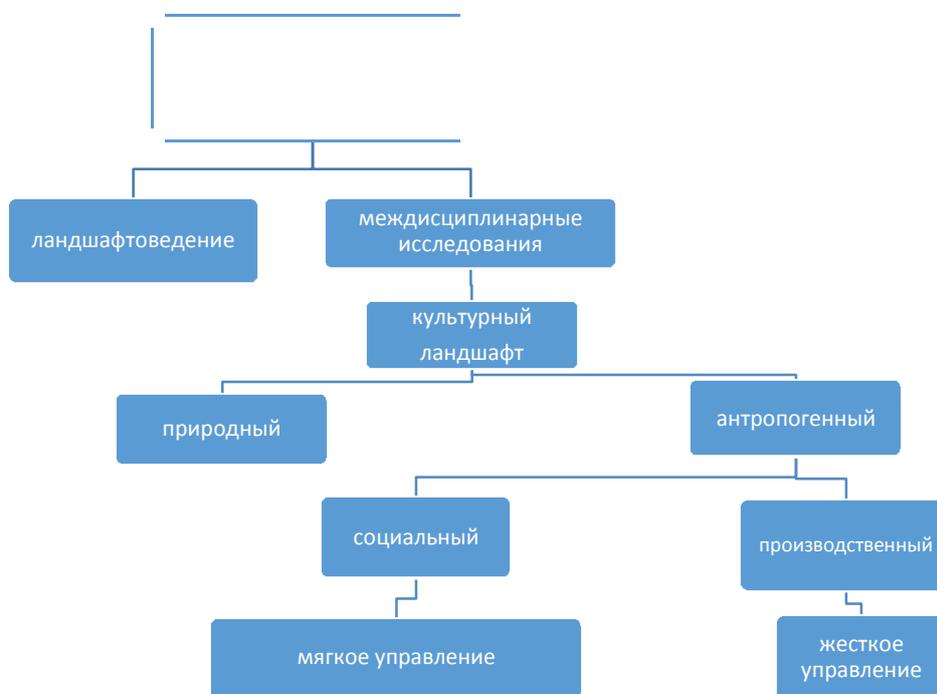


Рис. 1 – Схема закономерностей образования культурного ландшафта

Возникает методологическая проблема – освоение пространства посредством культурного ландшафта. Культурный ландшафт – это часть географии и ландшафтоведения, но культурный ландшафт рассматривается не только в рамках географического подхода. В архитектуре и территориальном планировании это проявляется во взаимозависимости элементов планировки, расположении архитектурных доминант, проектировании жилой застройки и природного ландшафта.

Автором термина «культурный ландшафт» является немецкий географ Отто Шлютер, который понимал его как материальное единство природных и культурных объектов [1]. На тот период не возникает нужды для разделения культуры и природы. Далее эта терминология стала использоваться в широких кругах. В.П. Семёнов-Тян-Шанский немного изменил название этого термина на – культурный пейзаж [2].

Понятия «географические» и «климатические» зоны были систематизированы и введены в СССР. На основе их были составлены ландшафтные карты, в рамках которых упомянуты географические и климатические аспекты, культурные события в них не упомянуты. Упоминание связей культуры и ландшафта в картах не было, но непосредственное влияние на архитектуру этих компонентов есть. В 70-х годах XX века появилось понимание того, что каждый человек живет в культурном ландшафте, появляется осознание того, что человеческая деятельность воплощена в различных культурно-ландшафтных явлениях: в сельском хозяйстве, городах, кладбищах и во многом другом, и именно с этого периода закладывается понятие культурного ландшафта.

В 1992 году понятие культурного ландшафта появляется в концепции охраны всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В это же время появляется термин антропогенного ландшафта. Он является частью культурного ландшафта, но является полной противоположностью ландшафту природному. Этот антропогенный ландшафт – бывший природный, который был изменен человеком.

Город Алматы расположен в уникальной предгорной территории и имеет богатую историю. Ландшафтные особенности дают начало для основания поселений. Здесь проходил Великий Шелковый Путь (рис. 2). Великий Шелковый проходит по северо-восточной части Жетысу, через регион Алматы, который находится в Илийской долине, этот путь соединит Запад и Восток. К концу XVII в. регион Алматы находится во владении Джунгар. После освобождения земель от Джунгар и полного их уничтожения как ханства, после джунгаро-китайской войны, обозначаются новые границы казахских владений, регион Алматы осваивает свои земли снова и активно развивает торговые отношения с Китаем. К XIX веку Россия формирует геополитические отношения казахским народом, которые были более выгодны, чем присоединение к Кокандскому ханству. Российским правительством принимается решение о необходимости военного укрепления в Жетысу, так было основано укрепление Верный.

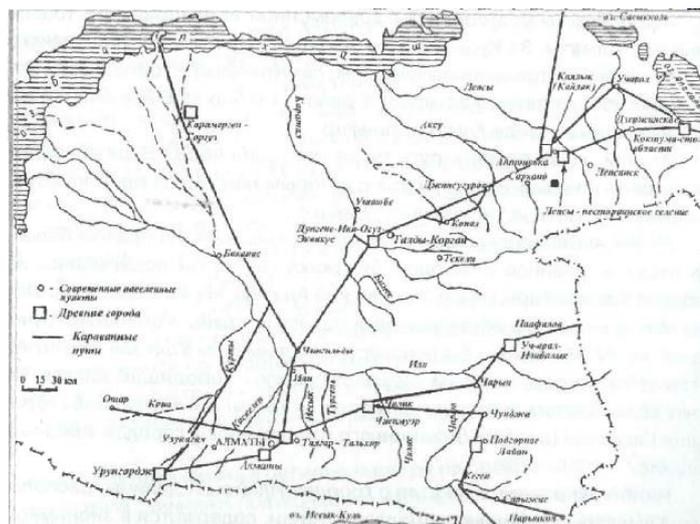


Рис. 2 – Карта караванных путей и идентифицированных городов Северо-Восточного Жетысу

Рассматривая городской ландшафт заметна его роль и влияние в культуре и архитектуре. Одна из первых – это крепость, которая послужила для основания целого города. Она была заложена в благоприятном месте – у реки Малая Алматинка. Параллельно реке возникла сеть улиц. При анализе развития генерального плана, заметна тесная связь и непосредственное влияние ландшафта, культуры и архитектуры. Л.Н. Гумилев данную связь называл «месторазвитием». Так как это взаимно-обусловленная закономерность, где события и явления неразрывно связаны с ландшафтной оболочкой [3].

Взаимоотношения культуры и ландшафта проявляются самыми разнообразными путями. Архитектура является проявлением этих взаимоотношений. Взаимосвязь культурного ландшафта и архитектуры возникает из развития процесса природно-климатических и антропологических факторов, формирование региональной архитектуры основано на природно-климатических условиях, включая ландшафтные особенности места, а также традиций и культуры народов, проживающих на этой территории. Эти особенности заметны и на уровне генерального плана, и в материалах для создания жилищ, в горах есть строительный лес и плитный камень гранитной породы [4]. В частности, геологических и ландшафтных, аэрационных особенностей территории, на которой основан город Алматы. Город расположен у подножия гор, в предгорной котловине, в долинах рек Большая и Малая Алматинка. Сложился естественный уклон с юга на север, без резких перепадов и холмистости. Функционально-пространственная система улиц позволила учесть аэрационный фактор, уличная сеть не противоречит естественным путям суточной циркуляции воздуха.

Рассматривая расположение улиц, которые образовались в городе для удобного ведения военных действий, из-за нестабильной обстановки в

регионе, постоянной угрозы нападения Кокандского ханства, можно представить рельеф, который позволил спроектировать улицы, идущие с юга на север. Они имеют естественный уклон, этот метод был реализован для хорошего просмотра территории и удобства обстрела в случае нападения врага (рис. 3). Прямоугольная сетка улиц позволяла быстро производить эвакуацию людей.

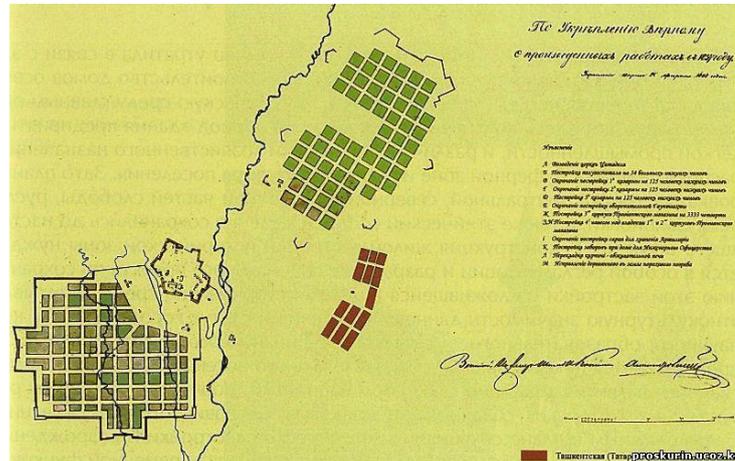


Рис. 3 – План г. Верного, Большой и Малой Алатинских станиц, Татарской слободы. Градостроитель Л. Александровский [6]

С момента основания г. Верный архитектурные решения принимались с учетом рельефа и сложившихся ландшафтных особенностей. Жилье преимущественно строилось из дерева или кирпича. Землетрясение 1887 года разрушило все кирпичные постройки, деревянные здания перенесли на нагрузку лучше, после этого массовое жилищное строение производилось из самана и дерева. При дальнейшем территориальном развитии города, выявлена часть ландшафта, которая имеет естественную ровную возвышенность, более пригодную, чем другие, для застройки. Равнина, находится между двух рек, которые стали ее естественными границами (рис. 4).

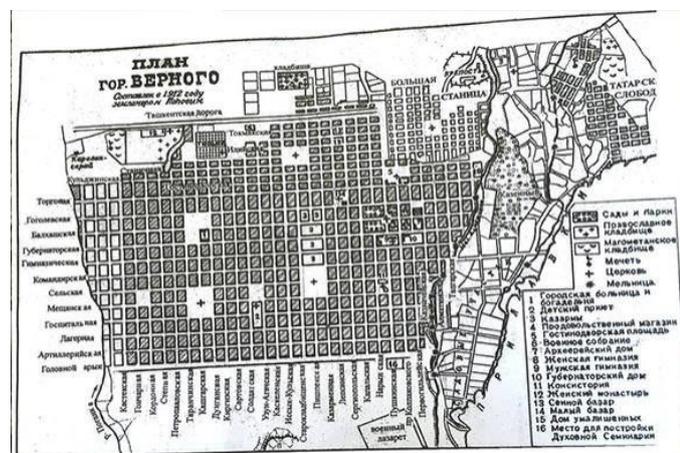


Рис. 4 – Генеральный план г. Верный 1912 года



компоненты, их можно поделить на несколько групп: природно-климатические, в том числе ландшафтные особенности, архитектурно-планировочные решения, которые в свою очередь имеют множество компонентов. Для определения культурно-ландшафтных особенностей города Алматы был проведен опрос (ноябрь 2020, опрос был проведен лично автором), и по данным анкетирования, была создана схема компонентов (рис. 6). На схеме видно, что составляющие культурного ландшафта – разнообразны, но каждый компонент является частью целостного образа города.

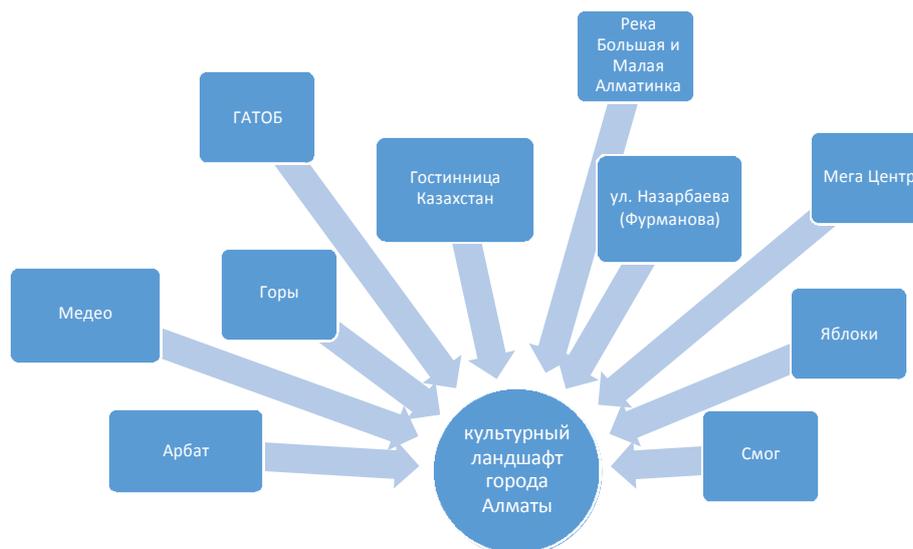


Рис. 6 – Схема. Основные составляющие культурного ландшафта города Алматы, выявленные в результате анкетирования жителей

На сегодняшний день возникает несколько проблем учета культурного ландшафта и региональных особенностей в проектировании. Одна из них – это сохранность того, что имеет историческую ценность. Это касается сохранности памятников архитектуры, которые сносятся или оставляют в аварийном состоянии. Второй проблемой являются поселения – спутники, которые расположены в непосредственной близости к городу. Они окружают город в «кольцо», этим поселениям требуется инфраструктура. Каждый населенный пункт развивается и имеет свои потребности, которые не могут быть удовлетворены, и из-за этого возрастает инфраструктурная нагрузка (транспорт, водопровод, электричество) на город Алматы, для снижения нагрузки есть выход в создании локальных общественных пространствах и местах притяжения людей.

Эти проблемы требуют комплексного решения. Сохранность исторического центра и связь с периферией, развитие локальных общественных пространств – одна из важных ролей в формате целого города. Создание новой застройки стоит производить с учетом культурных и ландшафтных особенностей места. Популярность точечной застройки, которая в большинстве случаев не учитывает контекста, в который она

вписана, должна быть адаптирована в общее городское пространство. Необходимо дать предложения по методологии сохранения существующих исторических зданий. Стоит понимать, что эти здания-ансамбли и есть архитектурная идентичность. В дальнейшем мероприятия на основе изучения роли влияния культурного ландшафта на строительство формирует культурную особенность и будет являться уникальным для данного региона. При этом все изученные данные можно принять в дальнейшей разработке программы проектирования и развития города, где культурное наследие будет учтено и сохранено в современном проектировании. Поэтому необходимо составить карту с зонами охраны культурных ландшафтов, начиная от сакского, усуньского периодов (плато и долины с курганами) до позднего средневековья, памятниками XIX – XX веков, с рекомендациями включения в современные генеральные планы с созданием мер по регенерации и музеефикации культурных ландшафтов, с последующим выходом на создание территорий культурно-познавательного туризма.

#### *Литература:*

1. Стрелецкий В.Н. Культурно-ландшафтные исследования в Германии: традиции и современность// *Культурный ландшафт: теоретические и региональные исследования*. // М.: Изд-во МГУ, 2003. – С. 42.
2. Дирин Д.А. [[elibr.altstu.ru/elibr/books/Files/pv2006\\_02\\_1/pdf/169dirin.pdf](http://elibr.altstu.ru/elibr/books/Files/pv2006_02_1/pdf/169dirin.pdf) Теоретико-методологические вопросы концепции культурного ландшафта].
3. Гумилев Л.Н. *География этноса в исторический период*. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1990.
4. *Алматинский заповедник // Казахстан. Национальная энциклопедия*. — Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2004. — Т. I. — ISBN 9965-9389-9-7.
5. Гумилев Л.Н. *Этногенез и биосфера земли*. – М., 2002. – 560 с.
6. Проскурин В.Н. *Верный (Алма-Ата, Алматы) в кн.: Свод памятников истории и культуры г. Алматы*. – Алматы: Казахская энциклопедия, 2006. – С. 37-126.
7. Абрамов Н.А. *Алматы, или укрепление Верное, с его окрестностями// Записки Императорского Русского географического общества, по общей географии, 1867, том I*.
8. Капанов А.К., Баймагамбетов С.К. *Алматы архитектура и градостроительство*. – Алматы, 1998.
9. Тасмагамбетов И.Н., Байпаков К.М. *История Алматы*. – Том 2. – Алматы, 2006. – 372 с.
10. Исабаев Г.А. *Современные урбанистические стратегии развития Мельбурна и использование их отдельных аспектов в отечественном градостроительстве// «Вестник КазГАСА»*. – 2020. – №1 (75). – ISSN 1680-080X

*Мақала мәдени ландшафт пен сәулеттің өзара байланысын зерттеуге арналған. Алматы қаласын сәулет және мәдени ландшафт қарым-қатынасы тұрғысынан сенімді нығайту ретінде дамыту қарастырылады. Әртүрлі уақыт кезеңдеріндегі бас жоспар қаралды, қаланың қазіргі заманғы кенттену мәселелері мен проблемалары, оның ішінде аумақтық жоспарлау кезінде өңірлік бірегейлікті есепке алу проблемасы анықталды.*

**Түйін сөздер:** мәдени ландшафт, аумақтық жоспарлау.

*The article is devoted to the study of the relationship between cultural landscape and architecture. The article considers the development of the city of Almaty since its Foundation as*

*city in the context of relations between architecture and cultural landscape. The master plan is considered in different time periods, issues and problems of modern urbanisation of the city are identified, including the problem of taking into account regional identity in territorial planning.*

**Key words:** *cultural landscape, territorial planning.*