

УДК 72.035
МРНТИ 67.07.11

<https://doi.org/10.51488/1680-080X/2021.1-12>

С.Э. Мамедов

КазАТУ им. С. Сейфуллина, г. Нур-Султан, Республика Казахстан

МЕТОДЫ РЕКОНСТРУКЦИИ ПАРИЖА В ПЕРИОД 1850-1870-х годов

Аннотация. В статье анализируются история реконструкции Парижа в период с 1850-1870-х годов. В рамках данного исследования определены причины и выявлены методы реконструкции.

Ключевые слова: реконструкция, метод, комфортность, город, улица.

Историческое развитие общества, сопровождавшееся аграрной революцией, длившейся тысячу лет, промышленной революцией, длившейся сотни лет, привело к научно-технической революции, вызвавшей рост населения и урбанизацию [1].

В эпоху промышленной революции постоянный рост численности городского населения, в основном за счет миграции сельских жителей, способствовал образованию экологического, социального и градостроительного кризисов в структуре города.

Социальный кризис в основном выражался в недостатке городского жилища, что привело к образованию трущоб на окраине города, и застройки свободных территорий в структуре города. Это способствовало образованию экологического кризиса, который проявился в низком уровне санитарно-гигиенических условий города, что привело к стихийным эпидемиям. Также социальные недостатки выявили градостроительный кризис, который заключался в неспособности старой структуры города выдержать большой объем городского населения и их потребности.

Все кризисные аспекты существенно ухудшали степень комфорта городской среды, замедляли административный и экономический рост города. Уменьшения негативного воздействия основных кризисов, при автоматическом расширении и уплотнении города невозможно, необходимо было перейти к следующей стадии развития городской структуры – комплексной реконструкции.

Реконструкция – это приспособление города к его качественным изменениям – его модернизация, обновление планировочной, функциональной, инженерной и технической организации, стремление к более рациональному использованию территории, максимальному разнообразию ее функций, уплотнение ее застройки [2].

Во второй половине XIX в. наиболее обширной реконструкции подвергся Париж. Население Парижа к середине XIX в. составляло около 1 млн жителей [3].

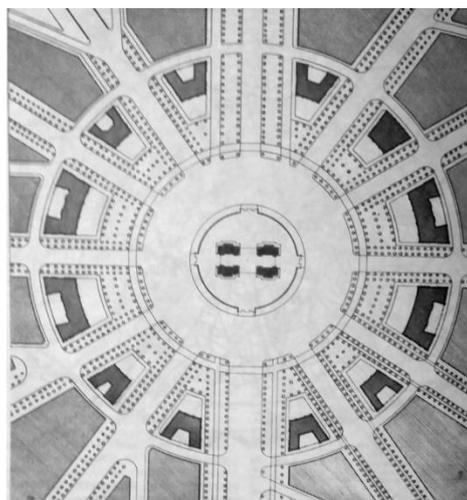
В этот период времени Париж, который неоднократно пытались перестроить, представлял собой разросшийся средневековый город, в структуре которого находились все перечисленные кризисные аспекты. Исторический центр был перенаселен и застроен в основном ветхими жилыми домами, которые также соседствовали с Лувром, собором Нотр-Дам и Гревской площадью.

Вспышка холеры в 1832 году забрала 19 тысяч парижан, помимо этого в 1847 г. в некоторых неблагополучных кварталах столицы смертность от эпидемии доходила до 47% населения. Появлению и развитию различных болезней в значительной степени способствовала градостроительная и экологическая ситуация.

Улицы Парижа были узкими и в среднем по городу имели ширину 12 м. Они не были приспособлены к быстрому росту конного транспорта – частных карет, извозчиков и омнибусов. Согласно подсчетам, сделанным в 1853г., по Большим Бульварам в сутки проезжало 8,7 тыс., а по проспекту Елисейских полей – 4 тыс. экипажей. Остальные улицы были настолько узки, что на них не всегда могли разъехаться встречные повозки. Места для стоянок экипажей не было. Положение еще более осложнялось после строительства семи тупиковых железнодорожных вокзалов, возведенных на окраинах города на незастроенных пустырях, в стороне от сложившейся системы улиц. Перемещение пассажиров и грузов в центр города и на другие вокзалы было затруднено. Это усугублялось недостаточным числом мостов и проезжих набережных [4] (рис. 1).



Париж. Улица в районе Марэ до реконструкции



Париж. Площадь Звезды. План после реконструкции

Рис. 1 – Париж [4]

В 1848 году президентом Французской республики стал Луи-Наполеон Бонапарт, который затем осуществил государственный переворот и стал императором Наполеоном III.

Основной целью императора стало возвращение Парижу статуса мировой столицы, что подняло бы его авторитет у местного населения. Для этой задачи необходимо было: применить новые градостроительные решения; внедрить инженерные технологии функционирования города; развить общественно-деловой сектор; решить жилищные проблемы парижан.

Для осуществления своего масштабного проекта Наполеон III в 1851 году издал закон об упрощении экспроприации земель и всего на них стоящего. Собственникам земли, здания, которое находилось на участке реконструкции и попадало под снос, государство выплачивало стоимость их имущества.

В 1853 году решать данную задачу должен был новый перфект департамента Сена барон Жорж Эжен Осман.

На первом этапе реконструкции перед Османом стояла задача подготовить Париж к Всемирной выставке 1855 года. В связи с этим из казны было выдано 50 млн золотых франков, которых не хватало для решения поставленной задачи. Перфект заинтересовал состоятельных людей Парижа своим проектом и получил от них солидные займы, а им предоставил право застраивать часть реконструируемых улиц домами, отелями и магазинами.

Осуществление проекта началось с реконструкции улицы Рю-де-Ривали и строительства на ней отеля «Гранд Отель дю Лувр», который предназначался для гостей императора, участвовавших на Международной выставке (рис. 2).



Рис. 2 – Париж. Гранд Отель дю Лувр [3]

На первом этапе реконструкции Парижа было построено 9 467 метров новых бульваров, которые улучшили санитарно-гигиенические условия и облегчили перемещение в данных районах. Данный процесс позволил создать тысячу рабочих мест. В целом результаты первой стадии были положительными для большинства парижан.

В результате вторая стадия, одобренная Императором и парламентом в 1858 году, стала масштабнее первой фазы. Осман намеревался построить около 26 000 метров новых широких бульваров, которые соединяли различные районы города между собой.

В 1860 году территориально-административные границы Парижа расширились, за счет пригородных поселений, на которых тоже распространились методы реконструкции. Началось строительство нового оперного театра, архитектором которого был Шарль Гарнье, также были построены Бастильский и Северный вокзалы, которые стали символами парижской реновации.

Одна только реконструкция уличной сети дала Парижу 165 км улиц, застроенных с обеих сторон по преимуществу шестиэтажными домами. Кроме того, тогда же было построено 48 км городских бульваров и приведены в порядок два крупных парка – Булонский и Венсенский [5].

Таким образом, Осман создал в структуре города геометрическую сетку, состоящую из широких дорог и бульваров, на месте старых узких лабиринтов-улиц. Одна из главных достопримечательностей Парижа – площадь Звезды, приобрела свой окончательный вид.

Каждый элемент улицы при бароне Османе был частью архитектурного ансамбля. Для этого были разработанные специальные регламенты, которые формировали архитектурное задание для проектирования объекта. В них отражалось функциональное и социальное зонирование, высота здания, расположение горизонтальных элементов, цвет и материал наружной отделки здания и т.д.

Многоквартирные дома имели вертикальное функциональное зонирование, где на первом и цокольном этаже располагались общественные функции и безвредное производство, остальные этажи были жилыми. При этом жилые этажи имели социально-экономическую сегрегацию, которая проявлялась в планировочных решениях квартиры и архитектурно-художественном оформлении фасадов. Вторые этажи имели лучшие планировочные решения, что выражается в площади квартиры и высоте этажа, фасадная часть данного яруса имела более художественное оформление. Третий и четвертый этаж были выполнены более экономично, на пятом этаже отсутствовала декоративная отделка балконов, а мансардный этаж предназначался в основном для слуг и консьержей.

Одновременно с реконструкцией улиц стали модернизировать инженерные системы, которые расположили в подземных туннелях. Таким образом, протяженность канализационной системы увеличилась в четыре раза. В этих же туннелях провели газ, который использовали для отопления и освещения города, что втрое увеличило его потребление. Новая система водоснабжения способствовала увеличению потребления воды вдвое.

До реконструкции в Париже было четыре общественных парка, которые были сконцентрированы к центру города. Во время реновации создали Булонский лес на западе и Венсенский лес на востоке, а также несколько крупных парков и 24 сквера. За семнадцать лет было посажено около шестьсот тысяч деревьев и добавлено около двух тысяч гектаров парковых зон. Целью барона Османа было создание в каждом районе по одному парку.

Третья стадия реконструкции была разработана в 1867 году, а в 1869 году была одобрена. На данном этапе планировалось строительство около 28 километров новых бульваров. Однако методы барона Османа подверглись резкой критике со стороны обновленного правительства. Таким образом, в начале 1870 года он был уволен с поста перфекта.

Критика в адрес барона Османа носила в основном социально-экономический характер. Во-первых, реконструкция обходилась очень дорого государству и народу. Во-вторых, существенная доля снесенного жилья, была предназначена

для семей с низкими доходами, а строительство квартир для данных слоев населения было значительно меньше. Таким образом, городская структура начала экономически делиться. В-третьих, деятели культуры были против снесенных исторических зданий, считая подходы Османа варварскими. В-четвертых, жители Парижа просто устали от строительной площадки, которая была практически по всему городу на протяжении долгих семнадцати лет.

Методы реконструкции, применяемые бароном Османом, улучшили качество жизни в городе. Жилых квартир было построено практически вдвое больше, чем снесли. Проблемы в транспортной структуре уменьшились, а санитарно-гигиенические условия стали более комфортными. Из средневекового города Париж превратился в современный мегаполис, который учитывал потребности общества.

В проекте Османа были заложены основные методы реконструкции сложившейся городской структуры:

1) *Законодательный метод* заключался в юридической подготовке к реконструкции города. Так был принят закон об экспроприации – система принудительного выкупа зданий и земель, выработан регламент для строительства новых зданий, который формировал ансамбль улицы, а также применялись подходы для привлечения дополнительных инвестиций;

2) *Градостроительный метод* основывался на самостоятельности районов города, который выражалась в образовании рекреационных и общественных функций в структуре каждого района, а также в формировании многофункциональных улиц, которые связывали различные элементы города;

3) *Инженерно-технический метод* определяется строительством различных инженерных систем, так были построены система канализации, газификации и водопровода;

4) *Архитектурный метод* показывал влияние архитектурных объектов на статус города и его жителей;

5) *Экологический метод* заключался в создании большого количества зеленых зон в различных районах города, улучшении санитарно-гигиенических условий в жилых зданиях, а также в структуре улиц, в которых появилось больше света и воздуха;

6) *Исторический метод* выражался в учете значимых исторических объектов и связи их с новой структурой города.

Многие из этих методов встречались в истории градостроительства, но именно при реконструкции Парижа они были применены комплексно, что отразилось на результате.

История реконструкции Парижа 1850-70-х годов имеет важное не только теоретическое, но и практическое значение для современных городов. На современном этапе в городе Нур-Султан существуют районы, которые имеют кризисные социальные, экологические и градостроительные аспекты. Таким образом, в структуре города в ближайшее время наступит этап реконструкции, который адаптирует выявленные методы с учетом региональных условий.

Литература:

1. Алексеев Ю.В. Градостроительное проектирование: учеб. пособие/ Ю.В. Алексеев, А.А. Ануфриев. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 628 с.: илл.
2. Акопов Л.В. Градо-экологический подход при реконструкции жилой застройки крупных городов (на примере г. Москвы): дис. канд. арх. – М., 2004. – 124 с.
3. Дончук Т.В. Преемственность идей в планах реконструкции Парижа и Барселоны / Т.В. Дончук / Архитектон: известия вузов. – 2019. – №1(65). – С. 1-18.
4. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: учеб. для вузов. Том II / Саваренская Т.Ф., Швидковский Д.О., Петров Ф.А., Иванова И.Г. – М.: Архитектура-С, 2019. – 400 с.: ил.
5. Мухитов Р.К. Реконструкция объектов градостроительного наследия: учеб. пособие/ Р.К. Мухитов. – Казань: Изд-во Казанск. гос.арх.-строит. ин-та, 2018. – 111 с.: илл.

References:

1. Alekseev Yu.V. Urban planning design: textbook. manual/ Yu.V. Alekseev, A.A. Anufriev. – Moscow; Berlin: Direct-Media, 2019. – 628 p.: fig.
2. Akopov L.V. Grado-ecological approach in the reconstruction of residential development of large cities (on the example of Moscow): dis. cand. arch. – M., 2004. – 124 p.
3. Donchuk T.V. Continuity of ideas in the plans for the reconstruction of Paris and Barcelona / T.V. Donchuk / Architecton: izvestiya vuzov. – 2019. – №1(65). – Pp. 1-18.
4. Savarenskaya T. F. History of urban planning art. Late feudalism and Capitalism: studies. for universities. Volume II / Savarenskaya T.F., Shvidkovsky D.O., Petrov F.A., Ivanova I.G. – M.: Architecture-S, 2019. – 400 p.: ill.
5. Mukhitov R.K. Reconstruction of objects of urban heritage: textbook. manual/ R.K. Mukhitov. – Kazan: Publishing house of the Kazan State Architect-builds. in-ta, 2018 – 111 p.: fig.

С.Э. Мамедов

С.Сейфуллин атындағы ҚазАТУ,
Нұр-Сұлтан қ., Қазақстан Республикасы

ПАРИЖДІ 1850-1870 ЖЫЛДАРДА ҚАЙТА ҚҰРУ ӘДІСТЕРІ

Андатпа. Мақалада Парижді 1850-1870 жылдар аралығында қалпына келтіру тарихы талданған. Осы зерттеу аясында қайта құрудың себептері мен әдістері анықталды.

Түйін сөздер: қайта құру, әдіс, жайлылық, қала, көше.

S. E. Mammedov

KazATU named after S. Seifullin,
Nur-Sultan, Republic of Kazakhstan

METHODS FOR THE RECONSTRUCTION OF PARIS DURING THE PERIOD 1850-1870

Abstract. The article analyzes the history of the reconstruction of Paris from the 1850s to the 1870s. Within the framework of this study, the causes and methods of reconstruction were identified.

Keywords: reconstruction, method, comfort, city, street.