

УДК 711.58.2  
МРНТИ 67.07.11

<https://doi.org/10.51488/1680-080X/2021.1-02>

**М. Баймухамед<sup>1</sup>, М.Б. Глаудинова<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> Международная образовательная корпорация (кампус КазГАСА),  
г. Алматы, Республика Казахстан

## **АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТУРИСТИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ**

**Аннотация.** В статье рассмотрены основы архитектурно-планировочной организации и особенности формирования этнокультурного туристического центра. Был проведен анализ планировочной композиции современных объектов стран СНГ. На примере обследованных туристических комплексов и объектов выявлены функциональные, региональные, архитектурно-композиционные аспекты организации современных этногородов и этнокультурных туристических комплексов.

**Ключевые слова:** этнокультурный туристический центр, архитектурно-планировочные особенности, народные ремёсла, художественные промыслы.

На данный момент развитие этнокультурных центров в Казахстане является новым и перспективным направлением развития туристических объектов. Подобные объекты решают разные задачи, начиная с воспитательно-патриотической и заканчивая экономической. Так же это вносит свою лепту в развитие внутреннего туризма и качества сервиса, так как такие центры могут посещать не только наши сограждане, но и иностранные туристы, проявляющие интерес к истории страны [1]. С помощью таких этнокультурных туристических центров есть возможность познакомиться с ремеслом, разными видами искусств и традициями казахского народа. Такие центры могут выполнять самые разнообразные функции: культурно-познавательную, спортивную, развлекательную и др. (рис. 1). Иногда подобные комплексы являются лечебно-оздоровительными.

Этнокультурный центр обычно представляет собой небольшие поселение, комплекс или парк, которые расположены вдали от города, либо вблизи с археологическими исторически важными объектами, которые можно будет посещать круглый год [2]. В основном в таких центрах устанавливают легковозводимые шатровые конструкции, некоторые из них служат местом ночлега, либо выставочным центром, где ремесленники могут показывать разного вида мастер-классы, например, по изготовлению изделий из войлока, тканей и волокна, либо мастер-классы по изготовлению предметов из глины. Виды ремесел будут напрямую зависеть от географического расположения самого центра, так как в разных регионах свои традиции, стиль и техника изготовления. Это дополнительно дает возможность посетителям своими руками попробовать свои умения в том или ином виде искусств. Этнокультурные центры не имеют возрастных ограничений. Также в этнокультурных туристических центрах проводят массовые мероприятия, такие как национальные праздники Наурыз или же исторические знаковые юбилейные даты [3].



Рис. 1 – Типология этнокультурных центров

Планировочная схема достаточно разнообразна (рис. 2). Основные варианты планировочной композиции сложились в зависимости от назначения и расположения.

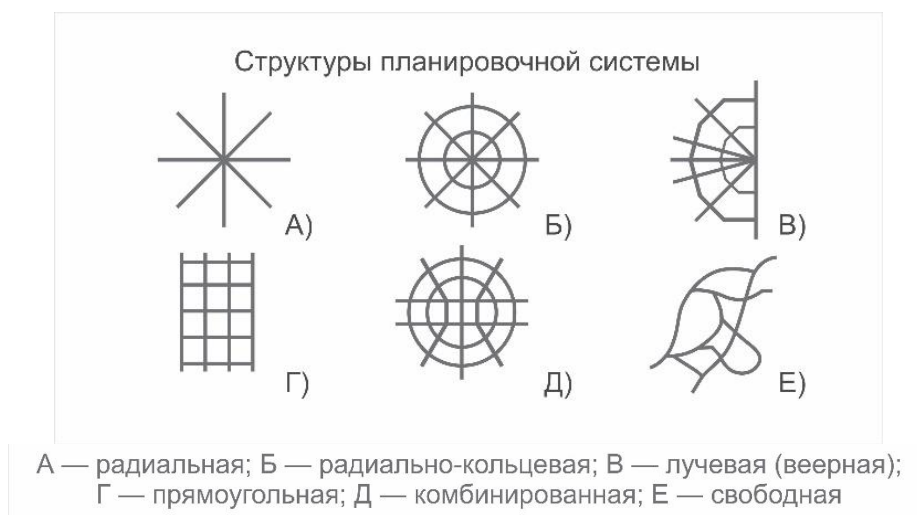


Рис. 2 – Варианты планировочной композиции этнокультурных центров

На сегодняшний день во многих странах имеются свои этнокультурные центры или же этнопарки. Они являются важной частью культурного имиджа страны. В мире насчитывается около тридцати тысяч этно-деревень [2]. Один из таких примеров – этнокультурный комплекс «Алдын-Булак» расположенный у реки Улуг-Хем (Республика Тыва). Данный комплекс – яркий образец многофункционального объекта (рис. 3). Расположение данного комплекса возле реки имеет историческое значение. Согласно историческим данным, несколько сотен лет назад на этой территории располагалась ставка верховного хана джунгаров, который в дальнейшем стал буддистским монастырем-хурээ.

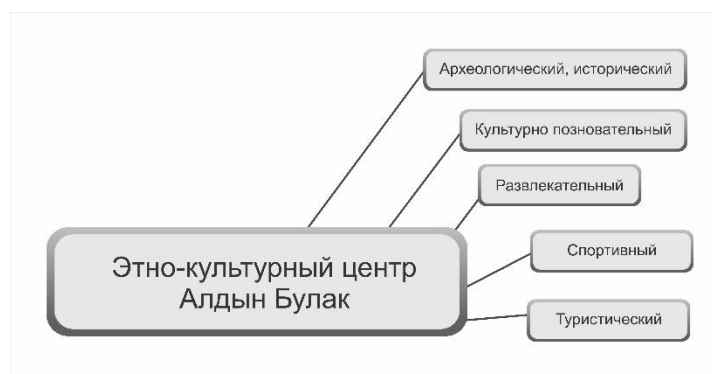


Рис. 3 – Основные функции комплекса «Алдын-Булак» (Республика Тыва)

Данные предположения подтверждают найденные артефакты. В ходе археологических раскопок были обнаружены камни с тибетскими мантрами и обломки ханской печати. Проект комплекса имеет интересную компоновку. Композиция расположения юрт построена на сочетании радиально-кольцевой и радиально-комбинированной планировочной схеме (рис. 4).



Рис. 4 – Этнотуристический комплекс «Алдын-Булак» (Республика Тыва)

Также расположение элементов комплекса соответствуют принципам фэн-шуй. Над комплексом возвышается статуя будды в позе лотоса. Высота статуи составляет 2 м, также ее расположения имеет свое значение. Дело в том, что статуя расположена спиной к востоку, в утреннее время солнце восходит за спиной статуи и создается эффект, будто статуя будды наполняет мир светом и теплом.

В данном комплексе нет случайных элементов, здесь все символично и все продумано до мелочей с точки зрения обрядов. При входе в этнокультурный комплекс посетителей встречают небесные врата Шамбалы (страна вечной молодости и безграничных знаний), которые установлены на возвышенности между двумя скалами и маркирует переход из профанного мира в сакральный. Кроме того, это прекрасное место для комфортного отдыха. В этнокультурном комплексе «Алдын-Булак» предусмотрены следующие функциональные зоны:

- 1) зона для проведения ритуалов и обрядов;
- 2) зона для проведения культурно-массовых мероприятий;
- 3) зона для проживания (юрты);
- 4) зона мастер классов ремесленников;
- 5) зона для приема и приготовления пищи;
- 6) зона для проведения спортивного и развлекательного характера отдыха;
- 7) зона для экскурсионных мероприятий [5].

Этнокультурный Центр «Рух Ордо» (им. Ч. Айтматова). Данный комплекс расположен в городе Чолпан-Ата на северном берегу оз. Иссык-Куль.



Рис. 5 – Этнокультурный Центр «Рух Ордо», Кыргызстан. Общий вид

Главной особенностью данного центра является музей под открытым небом.

На территории культурного центра построено четыре культовых сооружений в честь основных вероисповеданий мира (ислам, христианство, буддизм и иудаизм). Также в комплексе предусмотрен выставочный зал, посвященный кочевым народам, в частности демонстрируется знаковая символика кочевых народов. В первую очередь данный комплекс позиционируется как культурный центр. На территории проходят разные мероприятия и фестивали. Данный центр был основан в 2002 году и был назван в честь знаменитого писателя Чингиза Айтматова. Этнокультурный комплекс Рух Ордо – это уникальное место встречи разных культур и религий, а также прекрасное место для отдыха [5].

Планировочная система этнокультурного комплекса «Рух Ордо» соответствует лучевой схеме (рис. 6).



Рис. 6 – Этнокультурный комплекс «Рух Ордо», Кыргызстан

В этнокультурном комплексе «**Рух Ордо**» предусмотрены следующие функциональные зоны:

- 1) зона для проведения культурно-массовых мероприятий;
- 2) выставочные зоны (музей под открытым небом);
- 3) концертные залы;
- 4) зона для приема и приготовления пищи;
- 5) зона для проведения развлекательного отдыха;
- 6) зона для экскурсионных мероприятий.

Этнопарк «Золотая Орда» расположен рядом с озером Байкал. Этнографический парк дает посетителям ближе познакомиться с повседневным традиционным бытом бурятского народа. Парк представляет собой небольшое поселение, которое состоит из национальных юрт. Парк имеет собственную парковку, которая предусмотрена как для частного автотранспорта, так и больших коммерческих автобусов. Территория находится в очень живописном и открытом месте. Общая площадь территории составляет 4 га, где можно устраивать культурные, национальные и частные корпоративные мероприятия (рис. 7).

Композиционная структура этнопарка «Золотая Орда» решена в свободной планировочной схеме. В комплексе есть уникальная Хан-Юрта вместимостью на 60 персон, интерьер ее оформлен деревянной резьбой. Также имеются 3 юрты, каждая из которых вмещает до 15 персон, они названы в честь трех бурятских племен кэхириты, хондогоры и булагаты.





Рис. 7 – Этнокультурный парк «Золотая орда», Российская Федерация.

В этнокультурном комплексе «**Золотая Орда**» предусмотрены следующие функциональные зоны:

- 1) зона для проведения ритуалов и обрядов;
- 2) зона для проведения культурно-массовых мероприятий;
- 3) зона для проживания (юрты);
- 4) зона мастер классов ремесленников;
- 5) зона для приема и приготовления пищи;
- 6) зона для проведения спортивного и развлекательного характера отдыха;
- 7) зона для экскурсионных мероприятий;
- 8) зона для проведения развлекательного отдыха [6].

Таким образом, рассмотренные примеры композиционно представляют собой разные варианты архитектурно-планировочной организации. Общим для всех этнокультурных центров является тесная связь с природным окружением, этнографическая направленность, значительная символическая составляющая общего историко-культурного контекста, многофункциональность.

#### *Литература:*

1. Steven Bolnick. *The Ethno-tourism industry*. – Gevena, 2003.
2. Балаганская М.Ю. *Роль этнокультурного компонента в формировании туристического продукта*. – Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2014.
3. Удалова Т.В. *Этнический туризм*. – Саратов, 2016.
4. <https://russia.travel/objects/294466/>
5. <https://www.issykkul.biz/issyk-kul6/ekskursii/kul6turnyyi-tsentr-ruh-or-do.aspx>
6. <http://goldenhordepark.ru>

**References:**

1. Steven Bolnick. *The Ethno-tourism industry*. – Gevena, 2003.
2. Balaganskaya M.Yu. *The role of the ethnocultural component in the formation of a tourist product*. – Krasnodar: Krasnodar State University of Culture and Arts, 2014.
3. Udalova T.V. *Ethnic tourism*. – Saratov, 2016.
4. <https://russia.travel/objects/294466/>
5. <https://www.issykkul.biz/issyk-kul6/ekskursii/kul6turnyyi-tsentr-ruh-or-do.aspx>
6. <http://goldenhordepark.ru>

**М. Баймухамед<sup>1</sup>, М.Б. Глаудинова<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> Халықаралық білім беру корпорациясы (ҚазБСҚА кампусы),  
Алматы қ., Қазақстан Республикасы

**ЭТНОМӘДЕНИЕТТІК ТУРИСТІК ОРТАЛЫҚТАРДЫҢ АРХИТЕКТУРАЛЫҚ ЖӘНЕ ЖОСПАРЛАУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ**

*Аңдатпа.* Мақалада сәулет-жоспарлау ұйымдарының негіздері және этномәдени туристік орталықтың қалыптасу ерекшеліктері көрсетілген. ТМД елдерінің қолданыстағы нысандарына талдау жүргізілді. Зерттелген туристік кешендер мен этно-ауыл объектілері мысалында, қазіргі этникалық қалалар мен этномәдени туристік кешендерді ұйымдастырудың мәдени-туристік және аймақтық, сәулеттік-функционалдық аспектілері анықталды. Кешенді зерттеу нәтижесінде бұл мақалада ТМД елдерінің қолданыстағы нысандарын функционалды жоспарлау ұйымдары және елдегі туризмді дамытудағы этномәдени орталықтардың ажырамас рөлі қарастырылды.

*Түйінді сөздер:* этномәдени туристік орталық, сәулеттік-жоспарлау ерекшеліктері, халықтық қолөнер, сәндік-қолданбалы өнер.

**M. Baymukhamed<sup>1</sup>, M.B. Gludinova<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup> International Educational Corporation (KAZGASA Campus),  
Almaty, Republic of Kazakhstan

**ARCHITECTURAL AND PLANNING FEATURES OF ETHNOCULTURAL TOURIST CENTERS**

*Abstract.* The article presents the basics of architectural and planning organizations and the peculiarities of the formation of an ethno-cultural tourist center. The analysis of existing facilities of the CIS countries was carried out. On the examples of the survey of tourist complexes and objects of ethno-aul, cultural-tourist and regional, the architectural and functional aspects of the organization of modern ethno-cultural cities and ethno-cultural tourist complexes are revealed. As a result of the research, modern tourist centers were studied.

*Keywords:* ethnocultural tourist center, architectural and planning features, folk crafts, arts and crafts.

УДК 7.031(477)

<https://doi.org/10.51488/1680-080X/2021.1-03>**Э.М. Байтенов**

Международная образовательная корпорация (КазГАСА),  
г. Алматы, Республика Казахстан

**К ИНТЕРПРЕТАЦИИ «КАРТЫ» МЕЖИРИЧСКОГО  
ПАЛЕОЛИТИЧЕСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ**

**Аннотация.** *Гравировка на бивне мамонта из межричского палеолитического поселения традиционно считается планом поселка из четырех фронтально расположенных жилищ в ландшафтном окружении (река, деревья и т.д.), впоследствии были высказаны и другие версии. Автором предложена несколько иная интерпретация: четыре фронтально расположенных элемента являются не отдельными постройками, а фрагментом, так называемого первого жилища, остальные же гравированные участки находят аналоги в трех других постройках межричского поселения.*

**Ключевые слова:** *Межирич, жилище из костей мамонта, восточный эпиграфит, гравировка, бивень мамонта, палеолитическое искусство.*

**Введение**

Межиричское поселение находится в Среднем Поднепровье (с. Межирич, Каневский р-н, Черкасская обл., Украина), на невысоком мысу в месте слияния рек Росава и Рось, последняя впадает в Днепр. Академик И.Г. Пидопличко, первооткрыватель палеолитической стоянки, обнаружил в так называемом первом жилище обломок бивня мамонта (11 x 21 см) с гравировкой, в которой «Четыре куполообразных фигуры на средней полосе предположительно принимаются за изображения жилищ» (рис. 1) /Пидопличко, 1969, с.135, рис. 58 на с.137; 1976, рис.84 на с.212/. К тому времени было раскопано три жилища, но, как и предполагал И.Г. Пидопличко, основываясь на составе костей мамонта, там действительно оказалось еще и четвертое (планировку поселения см. /Lakovleva, 2009, p.708, Fig. 10/). На «карте» выгравировано четыре горизонтальные «ленты» и на второй снизу действительно изображено четыре элемента, которые и были интерпретированы И.Г. Пидопличко как жилища, в зигзагах и шевронах нижней «ленты» он видел символ воды и таким образом, был сделан вывод, что это река. По мнению исследователя, четыре элемента, которые он принимал за постройки были перекрыты куполами, возможно в том числе и поэтому, при реконструкции жилищ им была принята форма похожая на ярангу (рис. 2) – по аналогии с «куполообразным» зимним жилищем северных народов (поскольку, он считал, что в поселении проживали круглый год).

Этот, хорошо известный в палеолитическом искусстве артефакт (карта, чуринга), не раз приводился в литературе, в том числе и с подробным описанием /Lakovleva, 2009, pp.713, 714, Fig. 14; и др./.